

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 教材の魅力がやや弱く感じるものがある。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 物語や説明文はテーマが分かりやすい。 要点、要約をきちんと身に付けさせることができる仕組みになっている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 個に応じて学習活動を選択できるようになっている部分がある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 言葉だけでなく挿絵からイメージがつかみやすい。 日本の題材のものが多い。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> これまでに使用されている昔ながらの教材が多い。 やや難解な内容のものもあるが、児童の興味が高まるものがある。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 要点・要約のおさえ方がよい。 学年初めの説明文の学習の前にプレ単元がある。 表現の効果のおさえ方は、活用しながら力が伸びるように配列されている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 保護者から返信をいただく単元で、保護者の書き方の例示もされている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 新聞やポスターなど、例示や見本が載っているので児童がイメージしやすい。 子供の言葉の吹き出しが、単元終わりのページにあり、学習を振り返りやすい。 世界のお話が入っていたり、「くらしを便利にするために」など多様性の理解につながるような単元が組まれていたりしている。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「宇宙」など、子供たちに身近な新しい教材を取り入れている。 どの学年にも新しい教材が入っている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 若手の教員にとって授業を計画しやすいつくりである。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> やり方が明記しており、子供が自習しやすいつくりになっている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 絵や字が大きく、視覚優位になっている。 特別支援の視点が盛り込まれている。 見開きで情報量がつかみやすくなっている。 初めのページに多様な肌の色や車椅子などが描かれている。 海外を舞台とした教材がある。 	

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学年ごとに文章の分量が変わっている。 系統性を意識できるマークが付いている。 概念を押さえる小教材から大教材へと移行するようにつくられている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元の最初と最後に新出漢字をまとめて示している。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文章の下に行数を細かく示す印がある。 低学年は文字量が少ないが、高学年はやや多い。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 全体的にすっきりしている。 教材の難易度がやや高い。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 詩や短歌のページが少ない。 1ページの分量がちょうどよい。 1年生の教材は分量がちょうどよい。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> これまでの学習との関連がやや分かりづらい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> お楽しみ会に向けての話し合いの単元など、特別活動との関連性も図られている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文章の下に印があり、引用しやすい。 全体的に色づかいが優しい。 中学年の説明文は、問いや答えだけではなく、他にも要素がある。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 全体的にすっきりしているものの、情報量がやや少ない。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 高学年は上下に分かれていて持ち運びやすいが、年間を通して扱ったり、確認したりすることができない。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 教材の系統性がどの学年も意識されている。 概念を押さえる小教材から大教材への移行があり、学習しやすくなっている。 中学年では、要点や要約の押さえが甘く、2年間系統的に扱うのが難しい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 関連ページに誘う表記がなくなっている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「見通しをもとう」は、学習が苦手な子にとって分かりやすい。 特別支援の視点として、挿絵から読み取れるようになっている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 吹き出しが多くて見やすい。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 低、中学年は1ページの分量がちょうどよい。 高学年は情報量がやや多い。 	

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 読み教材では、文字の大きさを揃えている。 国語のノートの作り方が記載されている。 前年度の学習を振り返りながら進めることができる。 必要に応じて前年度の学習内容を個人で振り返ることができる。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 表題や重要語句がゴシック体、他は明朝体で見やすい。 押さえるところの図が視覚的で分かりやすい。 挿絵がとても優しいデザインで効果的である。 新出漢字が見やすく構成されている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> どの学年も絵が優しくてよい。ゴシック体でよい。 文字が細かいところと大きなところがある。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文法のページが1ページに収められていてよい。 各ページがゆとりをもって作られているので書き込みやすい。 付録のページで、指導事項がチェックできるようになっていてよい。 単元終末のページの記号が、何と対応しているのかが分かりにくい。 文字の解説にイラストを使っているのが分かりやすく、言葉の説明も現代の子供に合っている。 新出漢字は読み仮名のみ載っている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 教科書字体で見やすい。 どの学年も同じ構成になっていて使いやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> フォントが見やすく、多様性に対応している。 同一のフォントばかりではなく、題名などは変えてあり、見やすい。 	

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> デジタルコンテンツの学習が用意されていて、自分で振り返ることができる。 学習の流れが記載しており、若手教員が授業を展開しやすい。 デジタルコンテンツで復習や練習ができる。 一つの内容やテーマに沿って複数の教材が読める構成になっており、自分でまとめるのに適している。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「ことばの力」は児童にとって分かりやすい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> デジタルコンテンツの内容はもう少し詳しいものがよい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 特記すべき事項はなし。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 手引が分かりやすく、子供たちは自分で学習しやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 特記すべき事項はなし。 	

教科名【国語】

種目名【国語】

E その他特記事項

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<ul style="list-style-type: none"> ・新出漢字の読みが太く、送り仮名が細く表記されている。 ・デジタルコンテンツがたくさんある。 ・3年生以上ではデジタルノートの作り方がある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・一部、原作と違う挿絵の扱いがある。 ・物語的文章の単元名に言語活動が入っている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・デジタルコンテンツがこれまでと比較すると少ない数となっている。 	

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・大切なポイントが入っていて分かりやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デジタルコンテンツで毛筆の書き方が詳しく分かる。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・左利き用の習字道具の置き方が写真入りで載っている。 ・5年生に「世界の文字いろいろ」のコーナーがあり、各国の文字に触れることができる。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・点画の種類が分かりやすい。 ・鉛筆の持ち方のデジタルコンテンツが分かりづらい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・三つの部分の組み立て方に、それぞれの幅が色分けされていて見やすい。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・SDGsを扱っている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・鉛筆の持ち方のデジタルコンテンツがとても分かりやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・6年生の最後で自分の字を味わう内容がある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・左利きの人の用具準備の仕方が載っている。 ・新聞でアイヌの内容を扱っている。 	

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・書き間違いの多いカタカナについて、系統立てて扱われていない。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主活動となる毛筆の手本ページの前にデジタルコンテンツによってポイントを押さえるページがある。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・6年生の教科書の後ろに1～6年で学ぶ「書写のポイント」が載っている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・毛筆の様々な書き方「おれ、はね、はらい」などが朱色で分かりやすく図解されている。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・毛筆の手本の数が少ない。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・振り返りができるつくりになっている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・カタカナの「シ」と「ツ」の書き方が見やすく指導しやすい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・毛筆の、学ぶ教材や文字数が多い。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・今までに習ったことを復習できる「書写ブック」がある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記すべき事項はなし。 	

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【一貫性】 ・特記すべき事項はなし。</p> <p>【明確さ】 ・特記すべき事項はなし。</p>	<p>【一貫性】 ・特記すべき事項はなし。</p> <p>【明確さ】 ・水書板が1年生に応じるものになっている。</p>	<p>【一貫性】 ・特記すべき事項はなし。</p> <p>【明確さ】 ・特記すべき事項はなし。</p>	

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
<p>【自主的・積極的学習】 ・デジタルコンテンツで運筆等のポイントが分かりやすく説明されている。</p> <p>【全体の内容構成】 ・毛筆、硬筆の様々な学習活動がバランスよく入っている。</p>	<p>【自主的・積極的学習】 ・特記すべき事項はなし。</p> <p>【全体の内容構成】 ・特記すべき事項はなし。</p>	<p>【自主的・積極的学習】 ・デジタルコンテンツが多い。 ・5年生のアニメーションが幼い感じがする。</p> <p>【全体の内容構成】 ・特記すべき事項はなし。</p>	

教科名【国語】

種目名【書写】

E その他特記事項

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	
・特記すべき事項はなし。	・特記すべき事項はなし。	・表紙のデザインが奇抜である。	

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	日本文教出版株式会社	
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 図表の最新は令和2年のものが使用されている。 写真は令和3年のものも使用されている。 SDGsの記載が紙面に少ない。(二次元コードからは内容を確認することができる) <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学習上必要なキーワードを「ことば」として明示し、児童が確認しやすくなっている。 やや学習内容の記載に物足りなさがある。 目次に電気、ガスの記載は無いが、内容は記載されているように目次の表記がやや大雑把な感がある。(4年生) <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学習の「まとめ」の部分において、新聞形式や4コマCM形式等、多様な表現活動が掲載されている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 一部偏りも見られるが、比較的どの地域でも活用しやすくなっている。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 図表の最新は令和2年のものが使用されている。 写真は令和3年のものも使用されている。 SDGsに関連した記述がある。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 本時の学習で新しい言葉が出てきたときには、「キーワード」として詳しく説明しており、学習内容をしっかり理解するために工夫しており、児童が自分で疑問点を解決しやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> インタビュー資料が豊富に掲載されている。 SDGsと関連づけて学習できるコーナーがある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> UDデジタル教科書体等、弱視や読みに困難さがある児童にも配慮した字体が使用されている。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 図表の最新は令和2年のものが使用されている。 写真は令和3年のものも使用されている。 SDGsに関連した記述が豊富にある。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 第一次世界大戦から扱って良い。 学習内容に「口蹄疫」、「アザレアネット」など他の教科書では扱われていない題材も扱われている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> インタビュー資料が豊富に掲載されている。 深め合いのコーナー(終末)で発表の仕方を学べる。 「考えようSDGs」は取り扱う時間がないと考えられる。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> カラーユニバーサルデザインとユニバーサルデザインフォントによる配慮がされている。 	

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	日本文教出版株式会社	
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 現在の学習段階が分かるように、各ページに「つかむ」「調べる」「まとめる」の三段階が示されている。 学習計画を立てる際に、キャラクターの学習の参考になる意見により、児童が見通しをもって学習しやすくなっている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 国際単元では、「アメリカ・中国・フランス・ブラジル」を取り扱っている。 他教科の学習内容と関連する箇所には、「教科関連マーク」の記載がある。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 題字が大きくて見やすい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 児童に注目させたい本時の「めあて」「学習問題」等が目立つようになっている。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 5・6年生は2冊に分冊されているが、合計のページ数は最も少ない。 余白が多く、学習内容や資料がもう少しあるとよい。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 現在の学習段階が分かるように、ページの横に「つかむ」「調べる」「まとめる」の三段階で見やすく示されている。 ページの横に「この時間の問い」が書かれており、児童が学習しやすくなるように工夫されている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 他の教科との関わりとして示されているページがあり教科横断的に学習していく視点が示されている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 写真やイラストには適宜、着目ポイントが示されていて、資料の読み取りが円滑に行えるようになっている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> フォントやポイントの違いにより、本文と資料、子どものノート例が見分けやすく記載されている。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 教科書全体のページ数が3つの発行者の中で真ん中である。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 登場人物の会話による問いかけの部分と、学習の中で大切な部分との色分けがされており、児童が分かりやすく学習を進められる。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 国際単元では、「アメリカ・中国・ブラジル・韓国」を取り扱っている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 本文が、学習活動・学習内容・友達の発言の三つの役割毎に示されていて、読みやすい構成になっている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 資料の説明や出典が詳しく記載されている。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 写真やイラスト、グラフなど資料数が多く、詳しく学習できる反面、社会科専門の教員でないといけい可能性はある。 教科書全体のページ数が最も多い。 	

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	日本文教出版株式会社	
<p>【一貫性】 ・3年生から6年生まで、同じアニメキャラクターが登場し、そのセリフで学習課題を児童に投げかける形で統一され、「社会科の見方・考え方」が丁寧に書いてあるので、児童が理解しやすいと感じる。</p> <p>【明確さ】 ・レイアウトによっては、1文字1文字が細いために読みにくいページがある。 ・随所にユニバーサルデザインフォントが使用されているが、文字はやや薄い印象を受ける。</p>	<p>【一貫性】 ・レイアウトや色遣いが3年生から6年生まで同じ形式でよい。</p> <p>【明確さ】 ・文字が濃くはっきりとしていて読みやすい。 ・文字がユニバーサルデザイン対応で見やすい。 ・一部グラフやインタビューなどの資料では、文字が細く読みにくいところがある。</p>	<p>【一貫性】 ・6年生の国際単元では、「・・・の子どもたちは、どのような生活をしているのだろう。」(4つの国とも同じめあて)で学習しやすくなっている。</p> <p>【明確さ】 ・本時の問いの部分に、「？」マークでしか示されておらず、「つかむ」、「調べる」、「まとめる」のどの学習を行うのか一目で分かりにくい。 ・文字がユニバーサルデザイン対応しており、資料の説明の文字も濃く、見やすいフォントで書かれている。</p>	

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	日本文教出版株式会社	
<p>【自主的・積極的学習】 ・「まなびのポイント」が教科書内に多く記載されており、児童が本時でどのような学習をすれば良いのかが分かりやすくなっている。</p> <p>【全体の内容構成】 ・二次元コードが多く、タブレットPCなどで読み込むことにより、インタビュー動画を再生できる。文書で読むよりも児童が理解しやすく、教師も扱いやすい。 ・「社会科の学習の進め方」の記載が、3年生～6年生まで第一単元が終わった後にあるが、一番前のページに記載した方が児童にとって円滑に学習が進められると感じる。</p>	<p>【自主的・積極的学習】 ・「社会科の学習の仕方」のページが充実しており、児童がそれぞれの過程でどんなことを学習すれば良いのかが分かりやすい。 ・冒頭のページにタブレットを活用した学習を紹介するページがあり、調べ学習を行うときや学習内容をまとめるときにも参考にしやすい。 ・冒頭のページに「前の学年をふり返ろう」というページが独自に設定されており、児童が今までに何を学んだかや何ができるようになったのかが一目で分かるように工夫されている。</p> <p>【全体の内容構成】 ・二次元コードからの資料が分かりやすい。(大きな資料・まなびリンク・ワークシート) ・「活動」のコーナーで学習の進め方が分かりやすい。</p>	<p>【自主的・積極的学習】 ・ページの中に、検索マークがあり新しい言葉の解説になっているが、見落としてしまう可能性がある。</p> <p>【全体の内容構成】 ・二次元コードからは、資料を拡大して見ることができ、動画は分かりやすい。学習シートの分量が多いが、使いきれない。 ・現在、学習している内容が学習の流れの中でどの段階に当たるのか、ページの下部に示されているが、分け方が3種類なので、もう少し丁寧に記載してあるとよい。 ・学び方・調べ方コーナーで確認できる。 ・見方・考え方を見開きごとに例示している。</p>	

E その他特記事項

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	日本文教出版株式会社	
<p>・5・6年生は2冊に分冊されているため、ランドセルでの持ち運びには便利だと感じる。ただし、分冊のため、児童が紛失してしまう恐れもある。また、1年間の学習内容が分かりにくくなる可能性もある。</p>	<p>・5・6年生は上・下巻の分冊でなく、学年1冊になっており、1年間の学習内容が分かりやすい。 ・学習問題への流れ、調べる流れ等、オーソドックスで使いやすいと思われる。 ・年表(出来事・人物・世界・服装・建築物)の人物の服装からその時代の様子や、代表的な建築物が分かる。 ・戦争遺跡調べ(葛飾区、府中市、東大和市)では、東大和市が記載されているので、児童が身近に感じやすい。 ・写真資料のカラー化が特色である。当時の様子の理解という意味で効果がありそうだが、AIにより編集されたものということを見ても大人も理解して使う必要がある。</p>	<p>・5・6年生は上・下巻の分冊でなく、学年で1冊になっており、1年間の学習内容が分かりやすい。 ・各単元において「話し合い→ノートにまとめる」「ノートにまとめる→話し合い」の流れと統一され扱いやすい。 ・年表(出来事・人物・世界・服装)の人物の服装からその時代の様子が分かる。 ・選択問題で、自然災害からの復旧や復興の取り組み、経験をむだにしないまちづくり等があるが、扱いが難しい。 ・政治の具体例は足立区、彦根市となっている。</p>	

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	株式会社帝国書院		
<p>【資料の新鮮度】 ・近年の自然災害をよくおさえている。(防災学習) ・統計の資料の新しさが一部で劣る。(2019～2021)</p> <p>【内容のおさえ方】 ・学習に必要な内容が網羅されている。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・遊びながら地図学習ができる項目として「マップでジャンプ」がある。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・世界地図で服装やあいさつ「ありがとう」が学べる。</p>	<p>【資料の新鮮度】 ・SDGsに関する記載がある。 ・統計の資料が新しい。(2019～2022)</p> <p>【内容のおさえ方】 ・学習に必要な内容が網羅されている。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・クイズ形式で楽しみながら地図学習ができる項目として「地図マスターへの道」がある。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・世界地図で服装やあいさつ「こんにちは」が学べる。</p>		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	株式会社帝国書院		
<p>【系統性】 ・3年地図学習の導入に適している。(斜め上→真上から見た町→地図)</p> <p>【関連性】 ・学年の単元で関連する資料が近く、同じページで学習できる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・カラーユニバーサルデザイン、ユニバーサルデザインフォントを使用している。</p> <p>【精粗の程度】 ・地球儀のページの写真やポイントが分かりやすく指導しやすい。 ・日本全国には余分な情報がなく見やすい。</p> <p>【分量】 ・ページ数はやや少なく(102p)情報量が少ないが、アクセスしやすい。</p>	<p>【系統性】 ・3年地図学習の導入に適している。(斜め上→真上から見た町)</p> <p>【関連性】 ・総合「防災マップ作り」との関連性がある。 ・学年の単元で関連する資料のページがバラバラで探す場合に時間がかかることがある。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・カラーユニバーサルデザイン、ユニバーサルデザインフォントを使用している。</p> <p>【精粗の程度】 ・地球儀のページがやや使いづらい。 ・日本全国には余分な情報がなく見やすい。 ・同じ地方の地図でも、情報をしぼったページと詳しいページがあり、使い分けができる。</p> <p>【分量】 ・ページ数が多く(132p)情報量が多いが、アクセスがやや煩雑である。</p>		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	株式会社帝国書院		
<p>【一貫性】 ・地図としても使えるが、社会科学習(教科書)の補助教材として意識して作られている。</p> <p>【明確さ】 ・色がクリアだが、やや色味が強い感がある。</p>	<p>【一貫性】 ・児童が調べた地名や場所が確認しやすい地図となっている。</p> <p>【明確さ】 ・色調が淡く、目に優しい。</p>		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	株式会社帝国書院		
<p>【自主的・積極的学習】 ・索引はオーソドックスだが慣れが必要。 ・インデックスはあまり目立たず、ページの邪魔にならないが地域等を確認する際に使いやすくない。</p> <p>【全体の内容構成】 ・教科書にリンクして学習の補助として使うことを意識しており、授業において使いやすい。</p>	<p>【自主的・積極的学習】 ・索引が使いやすい。 ・インデックスが見やすい。</p> <p>【全体の内容構成】 ・昔ながらの地図帳の体裁で、使いやすい。</p>		

E その他特記事項

東京書籍株式会社	株式会社帝国書院		
<ul style="list-style-type: none"> ・長ページ「首都東京」が縦型で、首都周辺が分かりやすい。4年都内巡り・6年国会見学で有効である。 ・玉川上水は地図上に示されているが、扱いが小さく見づらい。 ・日本の年表、当時の世界及び日本の地図をリンクして掲載しており、世界の国々の変遷がイメージがしやすい。 ・二次元コードには、単元に関するクイズやかるた、学習理解を広げるためのリンクなどが配置されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・長ページ「東京とその周り」が横型で、東京の東西(奥多摩～都心)の高低差や地形が分かる。 ・玉川上水が地図上に分かりやすく示されている。 ・日本の年表が詳しく書かれている。 ・二次元コードには、地図や地球儀の使い方、クイズ、統計資料、リンクなどが見やすく配置されている。 		

教科名【算数】

種目名【算数】

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> SDGsについての取り扱いがあることや、データの活用の充実など、現代的な教育課題にあった内容になっている。 世界で活躍する著名人が算数とのかかわりを語るコラムが掲載されている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「学びのとびら」や「今日の深い学び」が設定されており、問題解決の過程がわかりやすくおさえられている。 子供の言葉で、まとめが書かれているところがある。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 数、図、式を読み取り、言語で表現する内容が多く、多様な考え方に結び付きやすい構成になっている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「新しい算数プラス」が巻末に設定されており、個別最適化された学習の教材として扱いやすい。 単元のはじめに、これまで学習したことの振り返りがある。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> SDGsについての扱いがあることや、データの活用の充実など、現代的な教育課題に合った内容になっている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「ひらめきアイテム」が設けられており、数学的な見方・考え方を別の単元で活用しやすくなっている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 算数の大切な考え方で、考えるための方法を示されている。具体的な例があり、イメージしやすい。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「プラスワン」が巻末に設定されており、補充の学習を行う際に、活用しやすい。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> SDGsや防災関係、キャリア教育など、現代的な教育課題に合った内容になっている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「考え方モンスター」の一覧が提示されており、これまでの見方・考え方を活用して課題解決が図りやすくなっている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元はじめが「はてなを発見」になっており、児童が学習課題や問いを作りやすくなっている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「もっと算数」や「ふかめよう」が巻末に設定されており学習状況に対応しやすい。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 高学年で、SDGsや情報教育に関する内容があり、現代的な諸課題に合った内容になっている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「学びの手引き」や「学びのマップ」が巻末に設定されており、自分で学習を進める手だてがある。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学んだことを日常で活用する場面が設定されており、多様な学びを通して活用力の向上を図ることができる。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「ステップアップ算数」が巻末に設定されており、学習状況に対応しやすい。
<p>株式会社新興出版社啓林館</p> <p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> どの学年の学年末にも、SDGs関連のものが入っている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> めあてとまとめが分かりやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 出てくるキャラクターに工夫がある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> よくあるまちがいを二次元コードで確認しやすい。 	<p>日本文教出版株式会社</p> <p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学び方ガイドが、児童にも教員にも扱いやすい。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「次の学習のために」が単元の前に入っていて、レディネスとしても活用できる。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 日常的な事例も扱っている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 二次元コードに小さい文字で説明があり、分かりやすい。 		

教科名【算数】

種目名【算数】

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【系統性】 ・データの活用の単元が、どの学年でも比較的早めの段階で組まれており、他の単元や教科への活用が図りやすくなっている。</p> <p>【関連性】 ・単元の導入には、吹き出しや補助発問が多く、既習事項の活用が図りやすいつくりになっている。 ・学校や日常生活と関連ある場面設定や活動が多い。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・1年生①の教科書がA4判になっており、操作や作業がやりやすいつくりになっている。 ・練習問題で、ブルーの色付きのものがあり、取りまぜやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・各領域の学習がバランスよく組まれており、単元の配列の工夫が感じられる。</p> <p>【分量】 ・一単位時間で、練習問題まで取り組める程度の学習量になっている。 ・一単元の分量がちょうどよい。</p>	<p>【系統性】 ・もくじをみると、関連単元が分かるようになっており、既習事項が明確になるようなつくりになっている。</p> <p>【関連性】 ・テープ図や数直線が多く、繰り返し使っていく中で、図を活用する力を高めることができる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・1年生①の教科書がA4判になっており、操作や作業がやりやすいつくりになっている。 ・単元の途中に練習問題がある。</p> <p>【精粗の程度】 ・各領域の学習がバランスよく組まれており、単元の配列の工夫が感じられる。</p> <p>【分量】 ・余剰時間は多いが、1時間あたりの学習量が多いページが見られる。</p>	<p>【系統性】 ・問題解決の場面で、図や表が多く使われており、学年に応じて系統的に学習できるようにつくりになっている。 ・5年生の「小数のかけ算・わり算」の前に、「平均」「単位数あたりの大きさ」があるため、カリキュラム・マネジメントの検討が必要である。</p> <p>【関連性】 ・単元の導入には、吹き出しや補助発問が多く、既習事項の活用が図りやすいつくりになっている。 ・見方・考え方が整理されているので、いつでも振り返ることができる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・教科書の横幅が広く、文字が読みやすい。また紙面上での作業がしやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・各領域の学習のバランスがよく組まれており、単元の配列の工夫が感じられる。</p> <p>【分量】 ・一単位時間で、練習問題まで取り組める程度の学習量になっている。</p>	<p>【系統性】 ・はてな？→なるほど！→だったら！？の流れで教科書が作られており、問いが連続する学習を作りやすい。 ・問題解決型の授業の流れに沿った学習展開で構成されている。</p> <p>【関連性】 ・子供の「はてな？」からめあてをつくることから始まる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・単元末の「学んだことを使おう」で発展的な内容を取り扱っている。</p> <p>【精粗の程度】 ・巻末の練習問題は、習熟度に応じて練習問題の量を調整できる。</p> <p>【分量】 ・一単位時間で、練習問題まで取り組める程度の学習量になっている。</p>
<p>株式会社新興出版社啓林館</p>	<p>日本文教出版株式会社</p>		
<p>【系統性】 ・巻末で学びのつながりを振り返ることができる。</p> <p>【関連性】 ・1年生に「すたあと ぶっく」として薄い別冊があり、書き込んだり、ブロックをおいたりできるスペースがある。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・低学年にしては文字が小さく感じる。</p> <p>【精粗の程度】 ・めばえ、めあて、まとめの表記が示されている。</p> <p>【分量】 ・問題番号に色がついているので、課題の量を調整しやすい。 ・問題数が多く感じる。</p>	<p>【系統性】 ・2年生以上は見方・考え方が一目でわかる下敷きシートが付属している。</p> <p>【関連性】 ・単元のまとめの流れ（まちがいがやすい→見方・考え方をたしかめよう）がよい。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・巻末「算数マイトライ」で個別最適化を図ることができる。</p> <p>【精粗の程度】 ・指導しやすい単元の流れである。</p> <p>【分量】 ・単元ごとの分量は扱いやすい。</p>		

教科名【算数】

種目名【算数】

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 問題やまとめは全学年で四角囲みになっているなど、統一性が感じられる。 全体的に背景がグリーンで見やすい。 巻末のふりかえりコーナーには、全学年までの大切なことがまとめあり、活用しやすい。 単位時間の区切り目にチャイムマークがついている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 未習の漢字には送り仮名がついている。 学習のまとめで、大事なことが太字や線が引いてあり、扱いやすい。 図が多く取り入れられている。実物の写真も多い。 全体的に見やすい色使いや、読みやすいフォントになっている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 問題やまとめは全学年で四角囲みになっているなど、統一性が感じられる。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 未習の漢字には送り仮名がついている。 全体的に、読みやすいフォントになっている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 問題やまとめは全学年で枠組になっているなど、統一性が感じられる。 キャラクター(考え方モンスター)により、考え方を浸透させようとしている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 比較的色彩が控えめで、読みやすいつくりになっている。 重要な用語など、強調したい文言がやや太字になっており読みやすい。 文字が読みやすい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元のまとめで、大事なところを四コマ漫画で表記している。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 問題場面が日常生活に近くイメージしやすい。
株式会社新興出版社啓林館	日本文教出版株式会社		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> めあてとまとめが毎時間、明確に表記されている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が小さい。 余白が少なく感じる。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「間違いやすい問題」を示し、定着の確認ができる。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 表紙の絵の情報量が多い。 		

教科名【算数】

種目名【算数】

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・児童が数学的な見方・考え方を生かして主体的に学ぶ学習ができるしかけとして、「それなら」「同じように考えると」が設定されており、数学的活動の促進が期待される内容となっている。 ・「それなら次は」が新設され、自ら課題を見出し問題解決する児童の育成を図られるようになっている。 ・2年「九九にんていしょう」がついている。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・計算の単元が学期末にならないように配列されており、習熟が必要な内容への配慮がされている。 ・5年生の配当時間が減らされており、無理のない計画を立てられる。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デジタルコンテンツが多数用意されており、図形の学習や、単元の導入での効果的に利用することができる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・計算の単元が学期末にならないように配列されており、習熟が必要な内容への配慮がされている。 ・5年生の配当時間が減らされており、無理のない計画を立てられる。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・児童が数学的な見方・考え方を生かして主体的に学ぶ学習ができるしかけとして、単元終わりには、新たな疑問を考えるような「つながりの？」が設けられている。 ・6年生「対称図形」の最後に、「都道府県」「標識」があり、自主学習につなげやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・計算の単元が学期末にならないように配列されており、習熟が必要な内容への配慮がされている。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・必要に応じてデジタルコンテンツが用意されており、図形や数量関係での効果的な利用が期待される。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・5年「小数」の導入では、違和感があるところから入っくりになっている。
<p>株式会社新興出版社啓林館</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「学びのまとめ」が、たしかめよう、ふりかえろう、やってみよう、となっていて扱いやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・レディネスチェックとして活用できるデジタルコンテンツがついている。 	<p>日本文教出版株式会社</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末に主体的に取り組める問題がある。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・紙が白く、文字がはっきり見える。 		

教科名【算数】

種目名【算数】

E その他特記事項

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<ul style="list-style-type: none"> デジタルコンテンツが多数用意されており、図形の学習や、単元の導入での効果的な利用が期待される。 デジタルコンテンツが単元もくじでまとめて出てくるので扱いやすい。 	<ul style="list-style-type: none"> 1年生以外の学年で1冊のつくりになっている。年間の学習活動がわかりやすいというよさはあるが、重量が増すため、持ち運びの面ではやや児童への負担を感じる。 もくじが見づらい。 	<ul style="list-style-type: none"> 必要に応じてデジタルコンテンツが用意されており、図形や数量関係での効果的な利用が期待される。 	<ul style="list-style-type: none"> 表紙のデザインに親しみを感じる。
株式会社新興出版社啓林館	日本文教出版株式会社		
<ul style="list-style-type: none"> 巻末の付録が工夫されている(3年生:はかり・色棒、4年生:分度器、5年生:円周測定マシン)。 	<ul style="list-style-type: none"> 1年生別冊があるが、サイズが小さく、記入するマスが小さい。 5、6年生の教科書にスピン(ひも)がついている。 		

教科名【理科】

種目名【理科】

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【資料の新鮮度】 ・教科書の紙面で、特殊なしなみを施してあるページが児童の興味をもたせる。(例えば、3年生のチョウが育つ過程の写真とともに、色鉛筆で実物大の幼虫や成虫が浮かび上がるしなみ)</p> <p>【内容のおさえ方】 ・特記事項なし。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・特記事項なし。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・表紙がシンプルな構成である。</p>	<p>【資料の新鮮度】 ・ICTの活用事例をもう少し掲載してほしい。</p> <p>【内容のおさえ方】 ・偉人等の伝記が載っており、生き方等を考える機会が多い。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・児童目線の吹き出しが多く、多様な考えを知ることができる。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・特記事項なし。</p>	<p>【資料の新鮮度】 ・ICTを用いて実験・観察を行うことができるように工夫している。</p> <p>【内容のおさえ方】 ・学んだ内容を振り返り、応用できるページがある。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・自由研究のページがある。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・写真にこだわりを感じる。</p>	<p>【資料の新鮮度】 ・現在使用しているので、写真等に新しさは感じられない。</p> <p>【内容のおさえ方】 ・「問題」「実験(調べ)」「結果」「結ろん」の学習を進めるにあたる言葉のつかい方が適切。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・予想や考察を話し合う様子がイラストと吹き出しで描かれていて、児童の活動が予想しやすい。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・特記事項なし。</p>
<p>株式会社新興出版社啓林館</p> <p>【資料の新鮮度】 ・ICTを活用できる所が明記されており、活動の幅が広がりそう。</p> <p>【内容のおさえ方】 ・見開きページで変化の仕方が順を追って表示されていて、分かりやすい。単元を通して全体的に同じ流れとなっていて、統一感がある。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・SDGsとの関係性がわかりやすい。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・特記事項なし。</p>			

教科名【理科】

種目名【理科】

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【系統性】 ・特記事項なし。</p> <p>【関連性】 ・特記事項なし。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・ノートの書き方が掲載されている。ただし、教科書の初めにあるとより指導がしやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・特記事項なし。</p> <p>【分量】 ・特記事項なし。</p>	<p>【系統性】 ・特記事項なし。</p> <p>【関連性】 ・各単元の最後に発展的な内容があり、理科と実生活を関連付けて考えることができる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・図が多く、視覚的に分かりやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・写真が多く、分かりやすい。</p> <p>【分量】 ・文字の情報量が適度である。</p>	<p>【系統性】 ・紙面に文字が多く、図とのバランスが悪い。</p> <p>【関連性】 ・巻末に振り返るページがあり、次の学年につなげられるようになっている。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・実験の操作が図で示しており、わかりやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・予想の欄は簡素にまとまっているが、もう少し説明がほしい単元もある。 ・変化の様子を表す写真やイラストの並べ方が統一されてなく、見づらい。</p> <p>【分量】 ・文字情報の多いページがある。</p>	<p>【系統性】 ・前の学年や後の学年との系統性が各単元の冒頭に示してある。</p> <p>【関連性】 ・特記事項なし。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・実験や観察とその結果がわからないように、工夫されている。 ・発達段階に応じた、「見方」「考え方」のページがある。</p> <p>【精粗の程度】 ・字の大きさが少し小さい。</p> <p>【分量】 ・特記事項なし。</p>
株式会社新興出版社啓林館			
<p>【系統性】 ・特記事項なし。</p> <p>【関連性】 ・「くらしとリンク」が各単元にあり、実生活との関係性が紹介されていておもしろい。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・各単元の初めは、漢字にふりがながしっかりとふってあり、配慮を感じる。</p> <p>【精粗の程度】 ・特記事項なし。</p> <p>【分量】 ・各単元の子どもの気づきを促すための写真が小さく、何に気付いてほしいのか、何に注目してほしいのかが分かりにくい。</p>			

教科名【理科】

種目名【理科】

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作りや色使いが、3～6年でまで統一されている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・イラストよりも写真が多く分かりやすい。 ・毎単元の最後に振り返りのページがイラスト付きであり、分かりやすい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作りや色使いが、3～6年でまで統一されている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・色味が薄く、見ていてストレスが少ない。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・すべての単元に振り返りができる項目がある。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・色味がやさしい。 ・教師が使いやすい。 ・言葉がシンプルである。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文書の構成が読みやすい。 ・文字の色合いが見やすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・観察・実験で注意すべきところが目立つよう書かれていて、児童自身が気づきやすい。
株式会社新興出版社啓林館			
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作りや色使いが、3～6年でまで統一されている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 			

教科名【理科】

種目名【理科】

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元のまとめの問題の難易度が高めである。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「問題」「まとめ」等が太い線で表示されており見やすい。 調べ方や道具の使い方が巻末にあるため、学習するときに確認がしづらい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 二次元コードがほぼ全てのページに載っており、授業中や家庭学習中にも動画を見ながら学習することができる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 各単元のふりかえりの問題の難易度が適度である。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> チェックを入れたり色を塗ったりして、自分の学習状況を自己評価できる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 各単元、内容の量がちょうどいい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元末の「科学のまど」というコラムを読んでも、身近さや、将来への希望・憧れを感じにくい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 若手の教員もベテランの教員も流れに沿って進めていったら授業ができるように構成されている。 これまで植物図鑑は別冊だったため、動植物の観察等で使用しやすかった。今回は植物図鑑は本体に組み込まれている。
<p>株式会社新興出版社啓林館</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「たしかめよう」の構成が穴埋め式だと取り組みやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 写真が多く、イメージしやすい。 「流れ」が線で区切られているので、分かりやすい。 			

教科名【理科】

種目名【理科】

E その他特記事項

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードが多数掲載されており、インターネットで資料を見ることができる。 ・単元によっては、図鑑のようなもの(取り外し可)があるとよい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードがあり、インターネットで資料を見ることができる。 ・中学校の教科書のつくりに近いので、中学校への接続はスムーズにできると考えるが、特に3・4年生には難しく感じる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・写真が多く、教師が使いやすい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし
株式会社新興出版社啓林館			
<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードが多く、資料を詳しく見ることができ、より探究しようとする意欲を高めさせることができる。 ・中学校の教科書のつくりに近いので、中学校への接続はスムーズにできると考えるが、特に3・4年生には難しく感じる。 			

教科名【生活】

種目名【生活】

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ICTの活用法が取り上げられてよい。 スタートカリキュラムの内容が十分ではない。 ワクワク感が少ない。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 花の成長が分かりやすい。 観察カードの書き方についてポイントが書かれていてよい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「はなをさかせよう」でアサガオ以外の種も多く掲載されていてよい。 花と種の写真が一緒に載っていたのはよくない。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 絵と写真を上手に使い分けている。 外国籍や車椅子の児童など、意図的に登場させている。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ワクワク感が少ない。 イラストが多く、紙面のインパクトが弱い。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化や言葉の説明が多いため、生活科の教科書らしくない。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「はなやさい おおきくなってね」の単元は、多様性や地域とのかかわりが感じられてよい。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 紙面の背景が、白ですっきりしており、視覚への刺激が少ない。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> いろいろな発表の仕方やカードの書き方、学び方を取り上げていてよい。 子どもの写真の表情がいきいきしている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 紹介されている観察カードが、児童の発達段階や実態に合っている。 学習に結びつきやすいよう、児童の生活体験が描かれている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 花を扱う単元では、アサガオだけに重点を置いている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 虫を怖がっている児童の様子もあり、児童に寄り添っている感じがする。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> キャラクターや問いかけの多さが新鮮でよい。 世界の動物の写真が綺麗である。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「かんがえる」のページにある板書計画は必要ない。 紙面内の児童のつぶやきが見えてしまっている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 野菜の種類が多くてよい。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ヒントの絵があって分かりやすい。 外国籍や様々な体型の子を描いている。 観察カードの絵が上手すぎて、発達段階に合っていない。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ヨシタケシンスケ描き下ろしの世界観があふれていて楽しい。 児童が、学習内容を離れて教科書に夢中になる。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「せいかつじてん」は、内容を詰め込みすぎていて使いにくい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 花はアサガオに、生き物はモルモットに絞られている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 外国籍の子どもも写真に多く使っている。 デザイン重視で写真が見にくい。 4コママンガに注目してしまう可能性がある。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 落ち葉やドングリなどの図鑑の写真が鮮やかで情報も豊富である。 教科書のサイズも小さめで、図鑑として持ち出し、調べ学習に使用できる。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 情報を少なくし、連想したり想像したりできるようにしている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 花も野菜も生き物も、いろいろな種類を取り上げていてよい。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 外国籍の子どもも多く取り上げている。 色合いが淡くて刺激が少ないのでよい。 		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【系統性】 ・最後にまとめられている図鑑が見にくい。</p> <p>【関連性】 ・「まちたんけん」のページが充実していて、3年生以降の社会の学習にも生かせる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。</p> <p>【精粗の程度】 ・どこの単元でも、吹き出しを使って児童の反応例をきめ細かく紹介している。</p> <p>【分量】 ・少なめで見やすい。</p>	<p>【系統性】 ・どこのページを見たらよいか分かりにくい。</p> <p>【関連性】 ・秋の木の実と落ち葉と一緒に描かれていて、つながりが分かる。 ・野菜の食べ方などの紹介は必要ない。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・表情豊かな写真がたくさん使われているが、児童によっては気が散ってしまう。 ・観察カードの例が発達段階に合っていない。</p> <p>【精粗の程度】 ・全体的に、少し細かく、文字量も多い感じがする。 ・デザイン重視の配置になっていて見にくい。</p> <p>【分量】 ・二次元コードを多用しているため、少ない。</p>	<p>【系統性】 ・「もっとみつけたいな」のページがよい。 ・季節ごとに町の様子の変化を確認できるようになっている。 ・「まちたんけん」が第一単元というのは、実態に合わない。</p> <p>【関連性】 ・「まちたんけん」の発展で、点字ブロックやスロープなどユニバーサルデザインに触れていて、3年生以降の学習につながる。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・文字よりも絵の方が多く、分かりやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・1ページの情報量が多い紙面がある。 ・飾りなどが少なく見やすい。</p> <p>【分量】 ・基本的には、見やすく分かりやすい分量である。 ・教科書のサイズが少し小さいため、内容量が多い印象も受ける。</p>	<p>【系統性】 ・季節ごとに同じ町の様子の変化を確認できるようになっている。 ・観察カードは、同じ児童が描いた設定になっているが、子どもの実態から離れている。</p> <p>【関連性】 ・巻末「学びのポケット」には、活動と他教科とのつながりが示されていてよい。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・二次元コードが多く、動画で学習するにはよい。 ・SDGsについても取り上げている。</p> <p>【精粗の程度】 ・単元最後のページは写真のみで飾りが少ないわりに、他のページは飾りが多い。</p> <p>【分量】 ・二次元コードを使った時の説明文が長く、児童には読めない。</p>
<p>【系統性】 ・花や野菜のページでは、同じページ内に答えが掲載されていないがよい。 ・季節のページのイラストが分かりやすい。 ・左側の見出しがあったりなかったりする。</p> <p>【関連性】 ・他教科との関連は分かりにくい。 ・SDGsとの関連は分かりにくい。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・「保護者の皆様へ」という文が単元ごとにあり、何のために学習しているか伝わりやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・情報量が多いページは、写真が重なって見にくい。 ・情報量が少ないページは、よく整っていて空白が多い。</p> <p>【分量】 ・季節のページの写真が大きい、情報量が少ない。 ・全体的に精査されていて少ない印象を受ける。</p>	<p>【系統性】 ・タグのような見出しがあり、年間の活動を見通しやすい。 ・どの単元も「わくわく」→「いきいき」→「ぐんぐん」の3つに分けられていて実際の授業の流れに沿っている。 ・単元の最後に発展的活動が紹介されていてよい。</p> <p>【関連性】 ・SDGsの取り上げも発達段階に適していて、3年生以降の学習につながる。 ・3年生へのステップブックが最後にある。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・ワークシートの記入例が分かりやすい。 ・図鑑ページに、どんぐりの中に虫が入っている様子も紹介されていてよい。</p> <p>【精粗の程度】 ・「ゆきであそぼう」のそりの写真がよくない。 ・教科書のサイズにより、内容の表記が細かく見えるが、構成やデザインは分かりやすい。</p> <p>【分量】 ・不要な情報はあまり載せず、小さいサイズの教科書でも適切と感じる分量になっている。</p>		

教科名【生活】

種目名【生活】

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・町の様子を季節ごとに比べられるような工夫がなされている。 ・季節の図鑑が身近なもので構成されている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おもちゃの作り方が分かりやすく載っている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文字が全体的に小さい。 ・余白が多すぎないように感じる。 ・4種類くらいのタッチの異なるイラストが混在している。 ・教科書の書き込み欄が活用しにくい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・絵と写真の使い分けが適切でよい。 ・各単元でどんな活動をしていくのかが分かりにくい。 ・まとめのようなページがない。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1ページごと児童が実践する流れが紹介されているので、教師も児童も分かりやすい。 ・季節の移り変わりのページが楽しい。 ・子供の活動している写真が多く、わくわくする。 ・タッチが異なるイラストがいくつかある。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おもちゃの作り方が、遊び方の絵といっしょに紹介されていて分かりやすい。 ・子どものつぶやきで大事なものは、吹き出しになっていて分かりやすい。 ・写真の中の注目させたい部分がはっきりしている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・写真がたくさん使われていて、鮮やか。 ・教師の写真も出てくるのがよい。 ・児童の予想される言葉はUDフォント、題名はゴシック体と使い分けられていて分かりやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・右端にヒントコーナーがあり、分かりやすい。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・イラストがかわいい。 ・最後に振り返りが設けられている。 ・フォントが読みにくい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表紙に興味をもつ子どももいるだろうが、生活科っぽくない。 ・写真は丸い形が多く、少し見にくい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・季節の様子を表すイラストが「春と秋は公園」、「夏と冬は校庭」と異なっている。 ・カードの紹介がそれぞれの単元の同じ位置にきていて分かりやすい。 ・グループ活動の様子が多く掲載されている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・見出しが大きくてわかりやすい。 ・次の学習への流れが分かりやすい構成になっている。 		

教科名【生活】

種目名【生活】

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・取り上げているおもちゃが、児童の実態に合っている。 ・葉っぱの写真にマス目がついているため、児童が大きさの違いに気づくことができる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・発表の仕方の具体例があってよい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・いろいろな活動でピンゴカードが紹介されていて、児童からやってみようという声があがりそう。 ・書き込めるところが多く用意されている。 ・下巻のおもちゃ作りの進め方が分かりやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・感想等の書き込み欄がたくさんあるが、活用しにくい。 ・「気持ちマーク」が道徳の教科書のように感じさせる。 ・季節（時期）で分かれていて、前の季節を振り返りにくい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「生き物大好き」ではダンゴムシに特化して取り上げているが、どの子どもも抵抗なく飼育できるからよい。 ・紙面で紹介されている「動くおもちゃ」の例が多く、遊び方も紹介されていてイメージしやすい。 ・「ものしりノート」が充実している。 ・目次を見ると、いつの時期にどんな学習をするか見通しがもてる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・活動の流れに沿った構成になっていて、指導しやすい。 ・どんな学習になるかわくわくしてくる表紙である。 ・キャラクターの言葉（発言）が適切である。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「かんがえまとめいろ」は、「活動→考え・疑問→活動」の流れになっていてよい。 ・「わくわくすいっち」や「ぐんぐんはしご」もとてもよい。 ・巻末に本の紹介があり、児童が気になる情報をより知ることができるようになっている。 ・クイズは、答えが別のページにあり挑戦したくなる。 ・「きれいにさいてね わたしのはな」では、種と芽と花が別々のページに載っていて、児童に予想させやすい。また、花の種類も多くてよい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードからわくわくシートを使う流れは、2年生には難しい。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・季節の草花や虫などの図鑑を、教科書から切り離して使用できるのは、画期的でよい。 ・生活の学習で大切にしたい14の力を示して、振り返りをさせているのがよい。 ・「どうぶつをかおう」でモルモットを取り上げているが、現実的に難しい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・せっかくのマンガだが、扱いが難しい。 ・「まちたんけん」から「野菜の単元」という配列は、逆のほうがよい。 ・上巻で、雨を楽しもうが夏の後になっている。梅雨の時期に実施したいと考えれば逆のほうがよい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・セミの鳴き声なども調べられるし、クイズなどとしても楽しめる図鑑がよく、興味や関心を広げられる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スタートカリキュラムが分かりやすくてよい。 ・吹き出しの発言が、ちょうどよいヒントになり、適切である。 		

教科名【生活】

種目名【生活】

E その他特記事項

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	学校図書株式会社	教育出版株式会社
<ul style="list-style-type: none"> ・特になし。 	<ul style="list-style-type: none"> ・板書のイラストがあるが、児童には必要ない。 ・上巻P82・83の白黒ページは、1年生がイメージするのには難しい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・特になし。 	<ul style="list-style-type: none"> ・キャラクターの動きが気になる児童もいて、集中できない。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<ul style="list-style-type: none"> ・紙面のどこに注目したらよいか分からない。 	<ul style="list-style-type: none"> ・下の学習図鑑には、活動のポイントになることがまとめであり、教師も子どももヒントとして使える。 ・板書の図は必要ない。 		

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

教育出版株式会社	株式会社教育芸術社		
<p>【資料の新鮮度】 ・ねらいに沿ったオリジナルソングを用いている。</p> <p>【内容のおさえ方】 ・音楽用語集が大きく見やすい。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・おんがくランドを活用して活動が広がる。 ・けんぼんハーモニカの写真と指番号が分かりやすい。 ・楽器の演奏順の図がよい。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・特記事項なし。</p>	<p>【資料の新鮮度】 ・みんなで楽しく親しみやすい曲が入っている。 ・楽譜が小さいため、読みづらい。 ・イラストが古く、アニメ感が強い。</p> <p>【内容のおさえ方】 ・まとめのマークがよい。 ・振り返り、まとめの内容が充実してよい。 ・鍵盤ハーモニカの写真や図が分かりやすい。 ・めあて、見つける、考える、歌うが教科書に書かれていてよい。 ・説明が多く、パッと見た時の情報量が多い。</p> <p>【学習活動の多様性】 ・マークが見やすい。 ・二次元コードの活用により、多様な学習につながる。 ・活動がバランスよく入っている 1つの題材に歌、楽器が入っている。</p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 ・日本の民謡について充実している。 ・世界の音楽の種類が少なく写真も見にくい。</p>		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

教育出版株式会社	株式会社教育芸術社		
<p>【系統性】 ・まなびナビが学習の系統性を確認するために分かりやすい。 ・拍とリズムがスモールステップでよい。</p> <p>【関連性】 ・振り返りのページ数の記載がよい。 ・「ひのまる」で歌の盛り上がりの意図が分かりづらい。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・体を動かす活動が発達段階に応じて設定されたおり、とてもよい。 ・「ドのビル」という表現が分かりやすい。 ・音の長さ比べの示し方が分かりやすい。</p> <p>【精粗の程度】 ・「ねいろとつよさ」は文字数多く、写真が小さい。</p> <p>【分量】 ・内容が精選されており見やすいレイアウトとなっている。 ・楽曲数が充実している。</p>	<p>【系統性】 ・単元のねらいに即した曲が入っている。 ・学習(単元)のまとめごとに学んだことを振り返り、次の学習につなげることができる。 ・歌唱、器楽から音楽づくりにつながって分かりやすい。 ・日本の曲➡世界の曲をやった方がよい。</p> <p>【関連性】 ・学習のまとめや振り返りの観点など、低学年にできるか。 ・別の題材に入れ替えた方がいい曲がある。</p> <p>【発達段階への配慮】 ・発達段階に応じてできる子どもにはやること書かれている。 ・難しい子どもには内容が書かれ過ぎている。</p> <p>【精粗の程度】 ・既習曲が掲載されていてよい。 ・既習曲が下学年の教科書のページに書かれていても、学年の教科書を授業ではもっていないため、活用しづらい。</p> <p>【分量】 ・文字数や情報量が多く、文章も長い。また、文字が小さいため読みづらい。 ・楽譜が小さくイラストもない。説明が増えて、楽譜の見やすさに欠けている。 ・全体の量はいいが、1曲で学習する内容が多い。 ・内容が充実しており、教員が使用した時に教科書だけで十分指導できる。 ・丁寧に説明している内容が増えた分、情報量が多い。</p>		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

教育出版株式会社	株式会社教育芸術社		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・共通教材の見せ方(見開き写真)が分かりやすくてよい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文字や図がシンプルで見やすい。 ・文字のフォント(歌詞、楽譜)が区別されて見やすい。 ・単元名が短くシンプルに設定されている。 ・風景の写真が曲想をイメージしやすい。 ・作詞作曲者にもフリガナがついていてよい。 ・目次で領域が分かりにくい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・UDフォントが使われていて見やすい。 ・文字や情報量が多い。 ・イラストの一貫性がなく、見づらい。 ・題材の目標のスペースが多く、見開きで見る情報も多い。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「楽譜マスター」より、現行の「新しく覚えること」の方が児童に分かりやすくてよい。 		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

教育出版株式会社	株式会社教育芸術社		
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・リコーダーの二次元コードから見る事ができる吹く映像が分かりやすくてよい。 ・発展的な学習について欄外に記述しているので分かりやすい。 ・音楽づくりなどは、児童が取り組みやすいような流れとなっている。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・合唱や器楽の曲が多く、指導しやすい。 ・思考に関する記述が少ない。もう少し思考に関する記述があるとよい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽専科でない学級担任などの教員が教える場合、手順が分かりやすくてよい。 ・学びの見通しがもちやすくてよい。 ・教科書に直接書き込める配慮があることはよいが、音符を書くページは小さい。 ・音楽専科だと情報量が多く、指導しづらい。 ・児童自ら課題を見付けたりする前に決められたことが書いてある。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・低学年は概ね良い。 ・教員は教えやすいが、児童は情報が多すぎて分かりにくい。 ・イラストが少なく幼い。特に鑑賞教材は全体的に「考える。深める。工夫する。」といった文言が多い。 		

E その他特記事項

教育出版株式会社	株式会社教育芸術社		
<ul style="list-style-type: none">・楽譜、歌詞、写真などが見やすい・掲載曲が多くてよい。・おんがくランドが音楽専科ではない学級担任が指導する場合でも扱いやすい。	<ul style="list-style-type: none">・これまでの内容がよい。・教科書の枠が広いわりに、文字が小さいため見づらい。・思考に重点が置かれている。バランスよく配置するとよい。・情報量の多さは、中学校での内容につながりやすい。・学習マップが見にくく、分かりづらい。		

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

開隆堂出版株式会社	日本文教出版株式会社		
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 各単元に二次元コードによる単元説明がついていて、作品を作るときポイントが分かる。 タブレットPCありきの編成となっている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元のねらいが分かりやすい。 写真等で作品の作り方が分かりやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 参考作品が多様な作品が紹介されており、アイデアを考えるきっかけとなる。 児童が教科書に示されている作品について理解しやすい。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 人物や写真が大きく、表情の不自然さが気になる。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 二次元コードを読み込むことでタブレットPCで動画や作品が見られてよい。 SDGsが配慮されている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 左上に観点別のねらいが書かれているが、小学生向けではない。 学習で使用する道具が明確で分かりやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 多様な作品やその活用例があり、児童の発想の幅を広げられる。 見本の作品数が少ない感じがする。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 落ち着いて眺められる色彩になっている。 		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

開隆堂出版株式会社	日本文教出版株式会社		
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学年に応じた内容がおさえてある。 系統性は整っている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 作例の種類が豊富でよい。 SDGsに関連した内容を取り入れている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 配慮が必要な児童には見づらいレイアウトとなっている。 色が多く児童には見づらい。 道具の使い方は丁寧に記載されている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ページごとの写真が多すぎて雑多なイメージがある。 描く、作る、造形のバランスがよい。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が少なく、大きくて見やすい。 写真の大きさに対して、作品や解説の量が少ない。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 系統性が分かる構成になっている。 材料と用具等が写真入りで解説のバランスがよい。 <p>【関連性】</p> <p>特になし</p> <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 参考作品例が多く、アイデアが浮かばない児童の助けになる。 題材名から内容が想像しづらい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 内容のバランスが良い。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字情報が多く、文字も小さい。 		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

開隆堂出版株式会社	日本文教出版株式会社		
<p>【一貫性】 ・单元ごとのページ作りは一貫性がある。 ・カラフルで良さもあるが、情報量が多く、見づらい面もある。</p> <p>【明確さ】 ・参考作品の写真が小さく、少ないため分かりにくい。 ・見本をみて創りたい気持ちにはなるが、流れが明確でない。 ・写真や背景の色が多すぎて見づらい。</p>	<p>【一貫性】 ・タイトルやめあて、写真の並びが一貫性がある。よい。 ・統一性が感じられていてよい。</p> <p>【明確さ】 ・字が小さく、子供向けではない。 ・参考作品の写真が多く、分かりやすい。</p>		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

開隆堂出版株式会社	日本文教出版株式会社		
<p>【自主的・積極的学習】 ・学習の導入の動画があるので、学習しやすい。 ・情報量が多すぎるため、取捨選択しづらい。</p> <p>【全体の内容構成】 ・写真、色にこだわりすぎている。 ・平面作品、粘土、木工作、鑑賞等のバランスがよく構成されている。</p>	<p>【自主的・積極的学習】 ・学習の手引きの文字情報が多く、自主的な学習には向かない。 ・道具を揃えるためのイラストは毎ページあるので分かりやすい。</p> <p>【全体の内容構成】 ・文字が小さいという点を除けば、参考作品の多さ、用具道具の使い方を丁寧に説明している。</p>		

教科名【 図画工作 】

種目名【 図画工作 】

E その他特記事項

開隆堂出版株式会社	日本文教出版株式会社		
・特記事項なし。	・特記事項なし。		

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社		
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「日々の備え」等、防災について詳しく記載されている。 ・「夏を快適に」(p95)にグリーンカーテンやひさしの例があり、環境に配慮している。 ・感染症対応についての記述がある。 ・プログラミングと関連付けて生活に生かされていることが分かる。 ・企業等の話が掲載され、学習内容が社会の中で活用されていることが分かる。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材によって組みかえて学習したほうが良い単元もある。 ・6年の衣生活の単元が1つしかないので、行事等に合わせ、計画的に指導計画を考える必要がある。 ・買い物の方の多様性(シェア、SDGs)について丁寧におさえられている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・活動場面の表現に男女差がなく、性別に関する配慮がなされている。 ・右利き、左利きの両方で同じ大きさで見やすい写真が使われている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・色覚特性に適するデザイン、ユニバーサルデザインフォントが使用されている。 ・イラストや写真の使いかたが具体的なものが多い。野菜の切り方など実物大になっている。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・安全・防災について詳しく記載されている。(p144、p145) ・生活の中のプログラミングについて記載されている。 ・「キャリアインタビュー」では、実際に働く人の声分かる。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書通りに題材を進めることで身につけさせたい力がつきやすい。 ・題材ごとのページが少ないのがよい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・活動場面の表現に男女差がなく、性別に関する配慮がなされている。 ・右利き、左利きの両方で同じ大きさで見やすい写真が使われている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ユニバーサルデザインフォントが使用されている。 ・文字が大きく見やすい。 ・全国各地の食文化について触れている。 		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社		
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・目次の上に生まれてからの流れと5・6年の学習の道筋が掲載され、自分の生活との関連を考えることができ、見直しをもててよい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他教科との関連性が細かく掲載されている。 ・ページ下にその分野に関する日本語と英語が載っている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ページ右端に学ぶ順番の数字と分野ごとに色分けされており分かりやすい。 ・資料と活動が雑然としている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1ページに載っている情報、文字量が多い。 ・食生活の分野での必要な情報が多くわかりやすい。 ・衣生活分野での例となる作品の紹介が少ない。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「2年間の学習を中学校につなげよう」があり、中学校との連続性の表記がある。 ・家庭科の学習を通して、分かったこと、できることなどを成長の過程として分かるようにはじめのページがある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・関連マークがあり、前に学習したことを関連付けて、他教科とのつながりを意識できる。 ・ページ下にその分野に関する日本語と英語が載っている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ページ上部が分野別に色分けされ、分かりやすい。 ・詳しく書かれていることはよいが、文字での説明が多い。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材ごとに学習を生かして家庭で実践できる例が多く掲載されている。 ・単元が多い。一つの単元の分量が少ない。 ・教科書に書きこむスペースが多い。 ・項目が細分化されており、分量が多く感じられる。 ・1ページの書かれている文章が多い。 		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元ごとに3つのステップの表記があり、分かりやすい。 ・めあてが分かりやすく書いてある。 ・単元のはじめには、「話し合おう」があり、興味をもって始めやすい。 ・「生活を変えるチャンス！」で、実際にどのように取り組めばいいか丁寧に順序立てて書いてある。 ・深い学びにつながる活動の例が分かりやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ユニバーサルデザインフォントを使用している。 ・切り方、むき方、縫い方、ミシンの扱い方など、写真やイラストが丁寧に手順が分かりやすい。やってはいけないこともイラストがありイメージしやすい。(p136) ・実習の流れ等、1ページで見るのか、見開きで見るのか分かりづらい。 ・手順が色分けされていないので見づらい。 ・太字が見にくい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元ごとに3つのステップの表記があり、分かりやすい。 ・実習のページは、説明と実習のところが色分けされていて見やすく、順番が分かりやすい。(調理の部分オレンジ、製作の部分みどり) ・実習などの手順が2ページに渡って背景に色を付けて書かれていて、見やすい。 ・題材ごとに「学習をふり返ろう」「生活に生かそう」があり一貫性がある。 ・写真やイラストで男女に差がないようにしている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ユニバーサルデザインフォントを使用している。 ・カラーユニバーサルの視点から色覚の個人差に対応している。 ・調理等、写真が丁寧に手順が分かりやすい。やってはいけないこともイラストがありイメージしやすい。 ・太字が見やすい。 		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社		
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「深めよう」が各単元末にあり生活に生かそうという意欲を高められる。 ・図解・動画などが分かりやすく、自分で見直し、やってみることができる。 ・安全・防災教育の観点から普通の生活にできることをポイントごと掲載されている。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各学年に衣食住がバランスよく配当されている。 ・題材の一つが長いので教科書通りにやると身に付けさせたい力が偏りが出るので題材を並び変える必要がある。 ・ほとんどのページに二次元コードがついていて、そのページに関する動画やワークシートなどで学習できる。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・製作の作品例が多く、また児童に魅力的な作品が多い。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・家庭科の生活の見方・考え方の4つの視点を四つ葉のクローバーで分かりやすく表示している。 ・裏表紙に切り方、むき方が記載されており、実習中すぐに確認できる。 ・二次元コードがどの単元にもあってよいが、その単元の全ての情報が出てしまうので、児童の意識が散らばりやすい。 		

E その他特記事項

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社		
<ul style="list-style-type: none">•表紙の絵が児童が興味をもって学習したくなるものになっている。•紙質がつるつるしている。	<ul style="list-style-type: none">•裏表紙にもものさしがついていて長さが測れる。•裏表紙裏によく使われる用語(索引)がある。•表紙のイラストが、家庭科で学ぶことをイラストで表現している。•紙質がさらさらしている。		

教科名【体育】

種目名【保健】

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	株式会社大修館書店	株式会社文教社
<p>【資料の新鮮度】 <ul style="list-style-type: none"> ・どの性別を好きになるかは人によって違うことを載せている。 ・ネット犯罪等、最近の課題に触れている。 ・マスクは扱わなくてよい。 ・LGBTQの扱いが二次元コードのみのため、見ない児童もいるかもしれない。 </p> <p>【内容のおさえ方】 <ul style="list-style-type: none"> ・身近な導入から入っていて課題意識をもちやすい。 ・新型コロナに今後どう向き合うかのメッセージが弱い。 ・あえてこの時期に、マスクのつけ方は必要だろうか。 </p> <p>【学習活動の多様性】 <ul style="list-style-type: none"> ・今の生活における情報が掲載されている。 ・多様な学習活動を設定している。 </p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 <ul style="list-style-type: none"> ・異性という言葉だけでなく使い分けている。 ・表紙の絵から様々な子どもへの配慮は伝わる。 </p>	<p>【資料の新鮮度】 <ul style="list-style-type: none"> ・オリンピック、コロナ等、情報が新しい。 ・表紙の色合いが鮮やかでよい。 ・LGBT（※教科書そのままの表現。以下同様。）という言葉を変えていて、異性・同性にも触れている。 ・大谷選手「目標達成シート」という切り口が面白い。 </p> <p>【内容のおさえ方】 <ul style="list-style-type: none"> ・学習活動の流れがよい。 ・自己の生活について「活かそう」の記述欄がある。 ・「心の健康」で、友達のよさに着目していることがよい。 ・コロナの扱いが重症化のみにとどまっているため、正しい情報の収集が必要になる。 ・大事な言葉が分かりにくい。 </p> <p>【学習活動の多様性】 <ul style="list-style-type: none"> ・「もっと知りたい」に発展的な内容が含まれていて学習が深まる。 </p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 <ul style="list-style-type: none"> ・イラストでSCがLGBTについて触れている。 ・ヒントカードがあって学習に取り組みやすい。 ・思春期に同性が気になることについて、SCの言葉として触れている。 ・緊張する場面として、ALTとのやりとりの記載していることは、外国語の授業が緊張するものだという先入観につながる。 </p>	<p>【資料の新鮮度】 <ul style="list-style-type: none"> ・コロナ「正しい情報を得る」、人々を守る側について記載されている。 ・インタビューの対象が新しい方が多い。 ・コロナ、SNSのルール、自然災害に触れている。 </p> <p>【内容のおさえ方】 <ul style="list-style-type: none"> ・新しい感染症について正しい情報を得る重要性に触れている。 </p> <p>【学習活動の多様性】 <ul style="list-style-type: none"> ・健康課題をとりあげた資料が提示されている。 ・多様な活動が設定されていることが一目で分かる。 </p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 <ul style="list-style-type: none"> ・異性を意識する人もいればいない人もいるという記載の仕方がよい。 ・不確かな情報にまどわされないよう注意書きがされている。 </p>	<p>【資料の新鮮度】 <ul style="list-style-type: none"> ・LGBTQについて丁寧に表現している。 </p> <p>【内容のおさえ方】 <ul style="list-style-type: none"> ・大事な言葉が太字になっている。 </p> <p>【学習活動の多様性】 <ul style="list-style-type: none"> ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。 </p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 <ul style="list-style-type: none"> ・イラストや写真が見やすい。 ・体の発育・発達への導入では、様々な家庭環境への配慮が少ない。 ・異性への興味について、同性への配慮が少ない。 ・体つきの変化のイラストでは、特徴を明らかにしすぎ。 ・「異性が気になる」ことが普通のように書かれている。 </p>
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<p>【資料の新鮮度】 <ul style="list-style-type: none"> ・コロナが扱われている。 ・単元始めのマンガは、興味をひき学習に入りやすい。 ・LGBTQの扱いは、少ない。 </p> <p>【内容のおさえ方】 <ul style="list-style-type: none"> ・学習のまとめとして知識をしっかりと押さえることができる。 ・学習の進め方が分かりやすい。 ・スマートフォンなどの使い方のルールが否定的である。 </p> <p>【学習活動の多様性】 <ul style="list-style-type: none"> ・「広げる」「深める」の資料ページがよい。 </p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 <ul style="list-style-type: none"> ・人との接し方が、現在の課題に適している。 ・性の違いについて、記載あってよい。 ・内容ごとに注意点や対策法なども書かれている。 ・異性について書かれているが、同性について配慮が少ない。 </p>	<p>【資料の新鮮度】 <ul style="list-style-type: none"> ・情報が新しい。 ・教室の空気の汚れを示したグラフの見方が分かりにくい。 ・新興感染症についての記載が少ない。 </p> <p>【内容のおさえ方】 <ul style="list-style-type: none"> ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。 </p> <p>【学習活動の多様性】 <ul style="list-style-type: none"> ・不安や悩みに対する対処が複数示されている。 </p> <p>【個人差及び地域差への配慮】 <ul style="list-style-type: none"> ・事例が多くてイメージしやすい。 ・写真やイラストが大きくて見やすい。 ・思春期で、「異性への～」という表記は必要ない。 </p>		

教科名【体育】

種目名【保健】

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	株式会社大修館書店	株式会社文教社
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他教科との関わりに触れている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ステップごとになっていて取り組みやすい。 ・健全者、障害者、人種等、幅広いキャラクターを使用している。 ・「問題点」と「改善点」という言葉の使用は、3年生には難しい。 ・ルビがもう少しあってもよい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ワークが多く、主体的・対話的な学習につながりやすい。 ・分量、イラスト等、量に差があり見にくい。 ・情報量が多いところもある。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・中学校の学習内容も載せている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「ミニちしき」など学びを広げる資料が豊富にある。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・レイアウトが複雑で、集中しにくい。 ・服のないイラストが掲載されている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・書き込むワークシート部分が小さい。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・情報量と記述量のバランスがよい。 ・資料の配置などが、見やすい。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1項目ごとの「資料」ページによって学習内容以外の知識も身につく。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「体育の窓」など、運動領域と保健領域の関係についてのページがある。 ・やせすぎについてのコラム内容がもう少し詳しいとよい。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・初経・精通を経験した時期のグラフの表し方がよい。 ・ルビ等、配慮がなされている。 ・国籍、障害などの差別・偏見につながらないような資料になっている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元ごとのボリュームがちょうどよい。 ・1単位時間分として適切である。 ・話し合う場面、まとめが記述式で時間配分しやすい。 ・イラストが見やすい。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・資料等の配置が見やすい。 ・「もっとよく考えよう課」の内容は時代に合っている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他教科との関連が薄い。 ・「clear」「complete」が使いつらい。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・レイアウトが複雑だが、1単位時間分の見通しがもてる。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・児童が記入するワーク部分が少ない。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ワークシートにまとめると時間内で終わらない。 ・分量が多く、1単位時間の情報量として多い。 ・考えさせたい記述が少ない。
<p>株式会社光文書院</p> <p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・中学年、高学年の系統を踏まえた文言がある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他教科との関連が捉えやすい。 ・中学年、高学年の相互の関連に触れている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・レイアウトは少し複雑である。 ・巻頭文が長い。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ワーク部分が大きく使いやすい。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・対話を中心に行えば適当な量である。 ・書かせる分量がちょうどよく、焦点化しやすい。 ・押さえどころが多く、1単位時間ではまとめきれない。 	<p>株式会社Gakken</p> <p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・何について学ぶのかわかりやすい構成である。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他教科との関連が分かりにくい。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・レイアウトがシンプルである。 ・身長伸びが数値化されていない。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他社と比べて著しい差異や特徴を認めない。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・身に付けさせたいことが分かりやすく示されている。 ・文字と資料のバランスがよい。 ・1単位時間内で扱いやすい。 ・書かせる分量が多い。 ・ワークシートが多く、ボリュームをとりすぎている。 		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	株式会社大修館書店	株式会社文教社
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文節の切れ目で分かれているのがよい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字がとても見やすい。色分け、写真も見やすい。 用語に注目させるようなポップが弱い。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 色味がやさしい。 文字の大きさ、フォント、太字が読みやすい。 用語がとらえにくい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が大きく、はっきりして読みやすい。 グラフの色分けが判別しにくく、文中に太字がないため、どこを押さなければならないのか分かりにくい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 各項、同程度の情報量で偏りなく構成されている。 色が明るすぎず、見やすい。 重要語句は太字または書体を変えている。 写真の大きさがそろっている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 写真を使うところ、イラストで補うところのバランスがよい。 太字部分のフォントを変えてあるため、判別しにくい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> たくさんの資料があり、情報が多すぎる。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学習のめあてが、疑問形になっていて課題という捉え方をしてしまうことが懸念される。 グラフ等の色分けが判別しにくい。
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字の大きさが読みやすい。大切な言葉が太字である。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 太字、細字のメリハリがあり、読みやすい。 色、文字サイズともに見やすい。 文字、写真、資料のバランスがよい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 分量、イラスト資料等の量がちょうどよい。 使い方や学び方の記号が統一されていて分かりやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> グラフの色分けが見やすい。 「心の働き」という言葉が、唐突に感じる。 文字がもっと判別しやすい方がよい。 		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	株式会社大修館書店	株式会社文教社
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学習活動の流れが分かりやすく、自主的な学習がしやすい。 スキルという項目で、身に付けるという設定になっているのがよい。 二次元コードには、資料だけでなく、活動も掲載されている。 書かせる欄が多く、その分量も多い。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字やイラスト、写真など、情報のバランスがよい。 「気付く」、「調べる」、「深める」、「生かす」という4つのステップが分かりやすい。 SDGsとの関連がよい。 単元末のまとめが弱い。 1項目ごとに記入欄や内容が複数ページにまたがってしまうことがある。 ページ下部の記入欄が切れているように見え、ミスプリントと勘違いする。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 各項の二次元コードが活用しやすい。 「もっと知りたい」情報がまとまって分かりやすい。 自己評価欄があるのがよい。 自身の生活と照らし合わせる場面が少なく、場面設定が抽象的である。 単元末のまとめ部分は、記述分量が多い。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「つかむ」～「活かす」の流れが扱いやすい。 折込をうまく活用できると効果がある。 1時間が見開き2ページで設定されていて分かりやすい。 1単位時間内で「これをおさえたい」という押しが弱い。 「もっと知りたい」が数ページ後にまとめられていて、見にくい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> タブレットを使って楽しく学ぼうという学び方のページがある。 「豆知識」や「ほけんクイズ」は使いやすい。 学習の流れが分かりやすい。 考えを書き込めるところがある。 歯の磨き方など、児童が理解、実践しやすい事例が載っている。 視点が決まっていて書きやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 全体的にレイアウトがシンプルで読みやすい。 段階構成が扱いやすい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元末が「私の安全宣言」という同じ形式になっていて、変化が乏しい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 単元始めは、写真や説明によって学習内容がイメージしやすく、学習のゴールも見開きで分かりやすい。 「mission」「stage」等は、「課題をつかむ」等の表現の方が分かりやすい。 「～課」という表記は、児童への指示として適切ではない。
<p>株式会社光文書院</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 二次元コード「補足資料」では、発展的で興味をひくものが多い。 「見つけよう」は、経験をもとに考えたり、生活を振り返ったりできる。身近なこととしてとらえやすい。 単元末のまとめが行いやすい。 記述欄が少なく、限られている。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学習課題が分かりやすい。 「見つけよう」では、課題を発見できる資料がよい。 導入からまとめまでの流れがつかみやすく、学習しやすい。 	<p>株式会社Gakken</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> 自分の考えをもつところから始まり、常に考えさせる発問になっている。 表現の機会が多数ある。 二次元コードはあるが、ダウンロードするワークシートがPDFで扱いにくい。 単元のまとめの分量が少し多い。答えを出してしまっている <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> 思考が深まりそうな構成になっている。 1時間の学習が3つの構成になっていて取り組みやすい。 各項、左上に学習の流れが示してあり、分かりやすい。 写真が多く使われている。 教師がまとめている感じがして違和感がある。 レイアウトが見にくい。 		

教科名【体育】

種目名【保健】

E その他特記事項

東京書籍株式会社	大日本図書株式会社	株式会社大修館書店	株式会社文教社
<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードがあり、学びを広げる様々なコンテンツが用意されている。 ・動画が分かりやすく、時事の内容にも関連している。 ・何を学ぶのかについての動画もよい。 ・思春期の体の変化が、水着である必要がない。 	<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードがあり、すぐに情報を得ることができる。 ・全体的に色が落ち着いている。 ・キャラクターがシンプルで分かりやすい。 ・折込ページが使いやすいのか、疑問が残る。 	<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードの「ほけんクイズにトライ」は、知識定着のために面白いし、分かりやすい。 ・イラストで、性による役割分担が無意識にされないよう、配慮されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードがあり、その場ですぐに資料を見られる。 ・イラストで、性による役割分担が無意識にされないよう、配慮されている。 ・二次元コードやタブレットの活用などが少ない。
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コード、インターネットを活用した学習ができる。 ・図版が多いが、レイアウトがもう少しシンプルだとよい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・デジタルコンテンツも多く、ICT活用への対応がされている。 ・写真よりイラストが多いことに疑問が残る。 ・マスクをした写真が多く、健康というイメージをもちにくい。 ・二次元コードでの動画など、全体で共有しにくい。 ・学習課題がページ下部にあるのが分かりにくい。 		

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社	株式会社三省堂	教育出版株式会社
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・世界のことだけでなく、日本の伝統行事についても学ぶことができる。 ・今、話題の人が載っている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習の流れが分かりやすい。 ・毎時間の授業の組み立てが細かく示されていて、どの教師が授業したとしてもきちんと押さえるべきポイントがわかる。 ・Small talkは既習表現が定着できるように作られている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「ことば探検」で方言や語順を扱っていて興味深い。 ・「Check Your Steps」では、まとめの言語活動を取り扱っているが、3つのUnitごとに設定されているので、扱い方が難しく感じる教員とやりやすく感じる教員にわかれる。 ・「OVER THE HORIZON」は異文化理解に役立つ。 ・アルファベットの書き順が2通り示されている。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・6年生は有名人が亡くなった人しかいないが、5年生は八村選手など今、話題の人も載っている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「around the world」で異文化理解、日本の伝統文化、障害者理解、SDGs等がおさえられている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元のゴールが明確だが、活動のゴールに「話すこと（発表）」が多い。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・今、話題の人が載っている。 ・児童にとって面白味のない活動が多い。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・やりとりの活動がなく答え方のみ例示されているので深まったり広がったりしにくい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・キーセンテンスが簡単すぎて思考が広がらない。また、各Unitのゴールが見えにくい。 ・「Hello World」での世界の紹介写真が子どもの興味をひく。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Small Talkの課題などが抽象的で、何をどのように話したらいいか具体的でない。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ICTの活用場面が具体的に示されている。 ・SDGsと絡めた豆知識ページがよい。 ・話題やイラストが児童の興味関心を引く。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元で学習した単語のジングル、書く活動がわかりやすく取り組みやすい。 ・日本文化や行事をていねいに扱っていて教材として取り組みやすい。 ・単元の導入で、何を伝えたいかなど思考を働かせたり意欲を高めさせる「Think」が良い。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末の「My Word Bank」の単語量が少なく、多様性に欠ける。また別冊にするとさらに扱いやすい。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・メインの活動内容がリスニングと話す活動の2種類ある。 ・クラスルームイングリッシュの活用場面が丁寧に表示されている。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・導入用のStory、状況設定動画がある。 ・やり取りの活動で反応の例が示されている。 ・児童の興味関心を引く話題に乏しい。 ・今、話題の人は登場しない。 <p>【内容のおさえ方】</p> <p>特記事項なし。</p> <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・様々な国・地域やその地の出身の人が登場する。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・四線の二線と三線の間が広く、小文字が書きやすい。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・話題の人物やSDGsなど、時機に合った教材である。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Did you know? Plus が情報が豊富で英語や外国への関心が広がりそう。 ・学び方のステップが表記されている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出てくる国は多いが多様な考えや意見の例、イラストの選択肢が少ない。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <p>特記事項なし。</p>		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社	株式会社三省堂	教育出版株式会社
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・扱う内容が自分のことからだんだんと広がるように構成されている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「Let's start」に余計な言葉や文がなく、イラストのみになっているのがわかりやすい。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・四線の中心線の色が青になっているため、どの児童にとってもアルファベットを書きやすい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Small talkの例示あり。 ・学習中しているページとの関連ページが載っていて便利。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自分のことについて考えを整理するワークシートが記載されているため、児童が自分の考えを英語で表現することを大切にできる。 ・分量は多く感じる。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・前年度学習したことのページがよい。 ・イラストの色のトーンが暗く、表情が読み取りにくい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各単元に英語の歌があるが、その単元の内容に関わらぬところがあるか不明である。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全体的に字が小さく、量が多く感じる。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各単元でやらなければならないことが多い。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一つの単元に聞く話す書く読むがバランスよく入っている。 ・情報量が多く進め方が分かりやすい一方、指導に慣れている人には窮屈に感じる。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・dialogueの例がなく、「話そう」の部分にモデルがないのでやり取りの指導が難しい。 ・文字指導に配慮がある。 ・英語表現の系統性、関連性を考えて単元構成されているので既習を生かしやすい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・5年生の初めでは4年で習ったなぞる、選ぶなど、英語に苦手意識がある子にも配慮されている。 ・Unitが学期ごとになっているため、大きすぎて使いにくい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一単元に聞く話す書く読むがバランスよく入っている。 ・情報量が多い。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・やりとりから発表につながる活動がわかりやすい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元の構成が関連性、系統性を意識やすくしている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習内容が明確で、どのような活動をするのか見通しがもてる。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・話す、聞く、書く、読む活動のバランスよく入っている。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Unit内の学習の流れがはっきり示されているので、どのように学ぶが分かりやすい。 ・やりとりから発表につながる活動がわかりやすい。 ・指導に慣れていない先生でも教科書の流れとおり進めれば学習のねらいを達成しやすい。 ・巻末のALL ABOUT MEはそのままワークシートとして使えそう。また、1年間学習したことが目に見えるので良い。 ・キャラクターが各Unit間で登場して、つながりを感じる。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・活動で使われるであろう例、単語が各所にあるのは良いが、他の活動で使いたいときに調べにくい。 ・responseも例示があつて、とても効果的であるが、まとまっていない。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フォニックスの練習が豊富。 ・活動内容が多いので、児童の実態に合わせて精選する必要がある。 ・文字指導が少ない。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・話す、聞く、書く、読む活動がバランスよく入っている。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・そのまま使えるワークシートが多い。 ・前学年で学習した内容のページがない。 ・指導に慣れていない先生でも進めやすい。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・前の学年の学習内容を受けて、発展的な内容になっている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・紙面の色が淡く見やすい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・書く分量が多く、負担に感じる。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1単位時間で見開き半ページだとすると、やや物足りない。 		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社	株式会社三省堂	教育出版株式会社
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 各Unitで学習するターゲットセンテンスが明確である。 教科書をそのままワークシートとして使えるため、授業の流れが分かりやすい。 イラストが優しい感じだが、オレンジが多用されている。 「Sounds and letters」は文字と音に着目させる有効な手立てである。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Word book」は別冊で2年間使用できるようになっており使いやすい。 フォントが見やすい。 例文が四線上で示されているため、読みやすい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> LetterBoxの内容がおもしろい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> Let's Checkでは子どもが自分で振り返りができ、教師も評価の参考とすることができ内容ががおもしろい。 5, 6年生ともClassroom Englishを教科書冒頭で照会しているが、ここだけイラストのタッチが違い、表情を読み取りづらい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「write」では自分のことを書けるようになっている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が小さくて、見えにくい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が大きく読みやすい。 巻末の絵カードの単語が四線で書かれている。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が少なく、分かりやすい。 ゴール活動のページに関連するワードバンクのページがある。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字が大きくて見やすい。 フォントが適切。小文字 agではなくagを使用。 四線があり、写し書き、直接記入がしやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 特記事項なし。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ローマ字の扱いがきちんとある。 フォントが丸くて文字が小さいので読みづらい箇所がある。 会話文の中の文にも三線目が青で示されているので、読みづらい(見づらい)箇所もある。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> 絵カードに四線があり、写しやすい。 すべて同じ大きさのフォントで分かりづらいので指示文だけでもフォントを大きくするとよい。 		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社	株式会社三省堂	教育出版株式会社
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「Check your steps」で振り返りができるようになっている。 ・My Picture Dictionaryにその学年で学習する内容だけでなく、3年～6年までのものが記載されているため、既習表現の定着にも繋がる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・別冊にCan do listも2学年分記載されているため、自分の成長を実感できる且つ、児童が見通しをもち学習調整を図りやすい。 ・5年の各Unitの言語活動がほとんど「話すこと(やりとり)」で終わる。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・キーボード表、Can do、wordbookが使いやすいそうである。 ・巻末のCAN-DOチェックが自己チェックで使える。 ・World Bookがジャンル(カテゴリー)ごとと、索引から探すようになっていて、分かりやすい。 ・絵カードがA～Zから始めるものしかない。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特記事項なし。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・My dictionary があり、調べやすいが、字が小さい。 ・児童用のピクチャーカードに四線がなく不便。 ・世界のお話、ケンのお話、ケンのお話Story timeが興味を上げる教材になっている。 ・My dictionaryが項目ごとに分かれているため、自分で調べたいことをすぐに調べることができる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Fun Boxが付いていて、自主学習に使いやすい。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・書きやすそうではあるが、紙の質が弱く感じた。 ・巻末のワークシートのアイデアがよい。児童も自分のペースで取り組める。教師の手間がはぶける。 ・「My Book」として、1年間学習したことが本になる付録がよい。 ・ワードバンクの単語が四線がないので書き写す時に不便。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書がワークシートのようになっていて、回収して評価を行うことは難しいが、巻末に提出用の評価につながるワークシートが単元に1枚ついていて、とても活用しやすい。 ・児童の興味、関心が薄れる内容もある。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・書く箇所は、ターゲットセンテンスをなぞるだけでなく自分のことを書くようになっている。 ・ワードバンクは四線上に単語があり児童が書き写ししやすい。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・聴く・話すのバランスよくある。活動も分かりやすい。 ・書く・消すには紙質が適さないのではないかな。 ・児童の興味、関心が薄れる内容もある。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・絵カードがA～Zから始めるものしかない。 ・Did you know? Plusのコーナーの情報は子どもの関心を持たせるのに効果的。 ・毎時間アクティビティが設定され、言語活動がやりやすい。 ・Word Listがあるので、単語がまとまっていて、調べやすい。 ・紙面に書き込めるよさもあるが、評価することを考えると集めにくいので、結局、ワークシートにやらせることになる。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・6年生では活動の種類が少なく、「話すこと(発表)」が多いので指導者によって授業の流れや内容が変わってしまう。 ・ターゲットセンテンスがチャンツの形でいつも右上にあるので、会話にしっかり活かせる。 		

E その他特記事項

東京書籍株式会社	開隆堂出版株式会社	株式会社三省堂	教育出版株式会社
<p><デジタル教科書について></p> <ul style="list-style-type: none"> ・アニメーション、モデル映像は視覚的に興味をもてるものが多く、参考になる。また、SDGs等の時事的課題がおさえられている。 ・授業の流れが詳細に示されている。 ・over the Horizon の文化探検や世界探検などは、写真が新しくきれいで、内容も面白い。 ・操作が分かりづらく、慣れが必要である。また、操作ラベルが大きく、教科書が見えにくい。 ・映像の量が多く、構成が複雑。 ・リスニングは未完成なのか音声がなく日本語指示だけ流れる。 ・外部コンテンツなどにとんでしまうと、どこまでも広がってってしまう感じで、収拾がつかない。 ・フラッシュカード機能がない。 ・「日本・世界地図」があり、活用場面が多い。 ・読まれる英語の速度が変えられない。 ・「ワークシート」「マイ単語」の使用方法がわからない。 	<p><デジタル教科書について></p> <ul style="list-style-type: none"> ・デジタル教科書Around World は動画ではなく、1枚の写真しかなく、おもしろくない。 ・歌やチャンツに字幕がついていない。 ・児童が一人でも使いやすく、予習や復習ができる。 ・ルビがふれる。 ・カテゴリー(歌、チャンツ、Let's watch and think等)ごとに分かれていて、見たいものを選択しやすい。 ・「注意」として、情報モラルについて書かれている。 ・操作ボタンで、教科書が見えない。 ・Word Bookがあるので、自習として単語を調べたり、発音練習したりすることができる。 ・教科書の該当ページに戻りにくい。 ・学期に1回のLet's checkが評価の材料として使えそう。 	<p><デジタル教科書について></p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書の流れと対応して見やすいので、児童が家庭で視聴するときどこを見たらよいか迷わずできると思う。 ・内容は少なめ。 ・白と黒の反転ができる。ルビが打てる。操作ボタンが動かせる。 ・単語クイズが楽しい。 ・watch the seanの英文が難しい。 ・内容が多く、何を学べばいいのかわかりにくく、使いづらい。 	<p><デジタル教科書について></p> <ul style="list-style-type: none"> ・単元の終わりに、ミニテストとふり返りのページがあって評価しやすい。 ・音声が出る文章と出ない文章の違いが分からない。 ・ロールプレイの吹き出しがとても分かりやすいのに、読み上げ機能がない。 ・Let's say it together.は音と字幕のみで絵が出ない。 ・Let's watchの色合いが地味。 ・児童にも使いやすく、予習や復習ができる。
光村図書出版株式会社	株式会社新興出版社啓林館		
<p><デジタル教科書について></p> <ul style="list-style-type: none"> ・操作が分かりやすい。 ・教科書の流れと対応している。 ・文字の大きさや、色を替えたり、フリガナを付ける機能があってよい。 ・操作ボタンが好きなところに動かせる。 ・Chantsが会話になっていて、質問と答えが視覚的にも分かりやすくなっている。Small talkの動画がありイメージをもちやすい。 ・読み上げている箇所が黄色くなるので、分かりやすい。 ・リスニングコンテンツやSmall Talk、状況設定動画、フォニックス関連などがまんべんなく入っているので児童が予習、復習に活用可能。 ・Let's watch and thinkなどは、動画なのでとても良い。 ・ジングルなどを多く入れているが、あまり面白くない。 	<p><デジタル教科書について></p> <ul style="list-style-type: none"> ・児童にも使いやすく、予習や復習ができる。 ・チャンツのリズムがのりづらい。 ・タブー一覧で、見たい画面に戻れる。 ・Activityのヒントは児童の学習に有効だと思われる。選択し、ドラッグするだけで文章ができる。 <p><その他></p> <ul style="list-style-type: none"> ・単語帳のようなwordbookが別冊になっておらず、巻末にあるので使いづらい。 ・「Did you know?」の豆知識コーナーみたいのがおもしろかった。 		

A 内容の選択（資料の新鮮度、内容のおさえ方、学習活動の多様性、個人差及び地域差への配慮）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	日本文教出版株式会社
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 心のメーターや心情円などのツールが付録で付いているので思考ツールとして活用しやすい。 情報モラル、いじめ、SDGsについて現代の課題を学べる教材がある。また、その内容をユニット編成して学習しやすい。 世界人権宣言などのページがあり、世界的に視野が広がる。 これまでの有名な教材はそのまま残っていてよい。ただ、あまり新鮮さは感じられない。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 伝記が少ない学年もある。 道徳をどのように学べば良いか、始めに短い教材が入っている。 これまでの有名な確かな教材が豊富。 教材の最後に発問が掲載されており、考えやすくなっている。 現代的課題の「安心安全」「情報モラル」「いじめ」「いのち」「自己肯定感」については付属資料がある <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 二次元コードや付録で、教科書教材に関連する情報があるのが良い。 身近な友達との多様性について扱った本を紹介している。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 文字がUD文字になっていて読みやすい。 目次とは別に、領域ごとに教材が分かれている。 教科書教材にスライドショーがついていて、視覚的にも教材の内容が分かりやすい工夫がある。 二次元コードがあり、朗読やスライドショー、デジタルノートなどがある。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 最近のオリンピック選手の内容を扱った教材がある。 本教材30本で内容項目を押さえ、残りは地域教材や自作などを取り入れ、自由度が増してよい。 半分以上が新規教材になっている。 SDGSIに関連した教材が入っている。 絵のタッチが他とは違うものが多い感じがする。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 題名の下にふき出しで導入時の発問が書かれている。 コラムで学びを深められるようにしている <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 現代的な課題を扱った教材が多く、様々な考えを共有できる。 教材の後に補助資料が多くある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> イラストや写真が大きく載っている。 二次元コードがあり、教材の朗読や教材についての動画などが視聴できる。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 最近のオリンピック選手の内容を扱った教材がある。 いじめ問題、情報モラルの教材、コラムがある。 SDGsの教材が入っている。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 定番教材が採用されている。 児童に身近な話題など多様な考えが出やすい教材が使われている。 「思いやり」って何だろうという題名の教材があり、問題解決型で授業を進めやすい。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「こんなかつどうでかんがえることもできるよ」として様々な活動例を提示している。 表紙の裏に詩が掲載されており、授業での教師の説話などに活用できる。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 興味のもてるイラストが多い。 二次元コードがあり、教材の朗読や教材についての動画などが視聴できる。 UDフォント ふり仮名がふってある。 国語の教科書と似ており、道徳の内容との差別化が難しい。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 新規教材を多く採用している。 様々な分野の人を多く取り上げているので、児童にとって新鮮さがある。 情報モラル、キャリア教育などの様々な課題を扱っている。 SDGsの教材が入っている。 1ページ目に絵で教材を示していてよい。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 児童に身近な場面を教材にしているものが多く、考えやすい教材となっている。 題名の横に導入時の発問がある。 コラム「心のペンチ」が載っている。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 巻末付録に、関連するテーマや他教材等との関連が書かれている。 マンガや写真など、様々なジャンルの題材が取り入れられている。 伝記やアニメの教材が多い。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 「ぐっと深める」で、具体が示されていることが教員にとっても学び方が分かる。 情報モラルとして、LINE画面への気持ちの書き込みがある。 保幼小の連携イラストや写真を扱った構成がある。
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 今年あるラグビーワールドカップの話題が入っている。 中村哲さんなど、直近に活躍されていた人を教材にしているので、新鮮である。 情報モラル、いじめ、持続可能社会などの内容を取り入れいている。 「いろいろなやり方で考えてみよう」「話し合っ考えてみよう」などの資料がある。 SDGsの教材が入っているなど、新規教材も多い。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 学習の流れ、考え方の提示があり、児童も教員も道徳にどう取り組むか目安となる。 巻末に児童の自己評価ができる。 <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> 自分事として考えやすい教材や名作、人物の生き方を通して自分の生き方考える教材など多様な題材がある。 読み物教材だけではなく、漫画形式や4コマ漫画などがある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> イラストがなじみやすいものが多い。 命に重点を置き、東日本大震災の教材がある。 現代的課題として情報、いじめ、SDGsを重点にしている。 	<p>【資料の新鮮度】</p> <ul style="list-style-type: none"> 今話題の藤井聡太さんの教材が入っている。 今年あるラグビーワールドカップの話題が入っている。 教材にセットされている発問が話し合いを促すようなものが多い。 SDGsの教材やSDGsにつながるページが入っている。 平野美宇さんの教材がある。 新規教材が多い。 <p>【内容のおさえ方】</p> <ul style="list-style-type: none"> 児童の関心や興味が高まるようなテーマや人物が選ばれている。 「いじめをなくすために」の教材があり、補助教材もある。 心のパスポートで深められるようにしている <p>【学習活動の多様性】</p> <ul style="list-style-type: none"> マンガや詩、話し合いを促すものなど様々な教材が取り入れられている。 読み物教材だけではなく、漫画形式や4コマ漫画などの教材がある。 <p>【個人差及び地域差への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> 教材ごとにイラストのタッチを変えていたり写真を多く取り入れ、飽きない工夫がされている。 命に重点を置き、東日本大震災の教材がある。 		

B 構成・分量（系統性、関連性、発達段階への配慮、精粗の程度、分量）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	日本文教出版株式会社
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・5つのユニットで育てたい力を明確にしている。 ・6年間を通して道徳性を高める、発達段階を踏まえた学年構成がなされている。 ・冒頭に道徳の授業開きのための短編的な教材がある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末付録に、関連するテーマや他教材等との関連が書かれている。 ・二次元コードに様々な関連資料が載っていて、教材理解の助けになる。 ・1年間のカリキュラムマネジメントを支える教材一覧表があり、年間指導計画を作りやすい。 ・つながる広がる(追加資料あり) <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・写真やイラストが大きくて分かりやすい。 ・考えるきっかけになることが、教材の最後に載っている。 ・挿絵が見やすい。 ・イラストや写真などが大きく掲載されている。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内容項目のABCDが全体的に散りばめて配置されている。 ・巻末に「心に残った話」を書くページが付いている。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・字が小さく、ページ数も他社に比べ2ページ以上のものが多い。 ・35+α つながるひろがる×9 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・目次とは別に、領域ごとに教材が分かれている。 ・教材の並びが、集団との関わりから自分と人との関わりへと広がるように配置されている。 ・「心に残った教材」や「1年間の学習のふり返し」などを 書くワークシートが巻末にある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末付録が少ない。 ・二次元コードに様々な関連資料が載っていて、教材の助けになる。 ・いじめ問題や情報モラルなど、現代的な課題をテーマにした教材が入っている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・言葉の意味が下段に載っているため、文章理解を助ける。 ・登場人物の名前が分かりにくい教材では、挿絵や写真に名前がある。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内容項目のABCDが全体的に散りばめて配置されている。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1教材のページ数が多くなっている。 ・35+α コラム×3 補充教材×1 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書教材の関連教材付録が少ない。 ・教材の配置が、自分のこと、人との関わり、自分の生き方へと広がっていくように構成されていてよい。 ・授業ごとに振り返りが書けるものが巻末にある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードで、教科書教材の音声や関連資料があるのが良い。 ・いじめ問題や情報モラルなど、現代的な課題をテーマにした教材が入っている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・配慮が必要な児童には、見づらいレイアウトである。 ・固有名詞や地名などにもふりがなが付けられていてどの子どもでも読みやすいように配慮されている。 ・読み仮名が多く、漫画の一部の教材もあり、考えやすい。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内容項目のABCDが全体的に散りばめて配置されている。 ・1年に3回、生命尊重の内容項目がある。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・イラストや写真、文字が大きくページ数は多くなるが読みやすさがある。 ・35+α 学びの準備、コラム ・教材の冒頭に「道徳みちあんない」や「道徳で学ぶ22のとびら」などのページがある。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・道徳のとびらで道徳の内容が構造的に書かれていてすばらしい。教室掲示で使える。 ・学期ごとに「人との関わり」についてユニット化されていて、集中的に学ぶことができる。 ・冒頭に道徳開きに使う資料がある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードや付録で、教科書教材に関連する情報があるのが良い。 ・いじめ問題や情報モラルなど、現代的な課題をテーマにした教材が入っている。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「ロレンゾの友達」の挿絵は分かりにくい。 ・児童になじみのあるドラえもん教材がある。 ・活動例やワークシートの活用例などが載ったページがある。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内容項目のABCDが全体的に散りばめてある。 ・いじめについて直接的・間接的に扱った教材がある。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・基本的に教材が見開き2ページで収まるようにしてある。 ・35+α 心のペンチ×5 ふろく×3
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教材の並びが子供の身近な生活から視野を広げていく構成となっている。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巻末付録に、関連するテーマや他教材等との関連が書かれている。 ・オリンピック選手の伝記がある。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・写真やイラストが大きくて分かりやすい。 ・効果的に活用できるデジタルコンテンツがある。 ・登場人物をわかりやすく示している。 <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「たくましく生きる」という子どもの姿を目指し、内容項目はCの視点が多めにされており、意図が明確である。目指していることが分かりやすいが、偏りを感じてしまう人もいいるかもしれない。 ・道徳の授業開きで行う「道徳の時間」「ゆたかな心」のページがある。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・領域ごとに連続してユニットが組まれている。 ・35教材以外にも、予備として教材があるため、選択肢が増えて便利である。 ・基本的に見開き2ページで1つの教材が収まっている。 ・教材文の後に補助教材が多い。 	<p>【系統性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・命の尊さについて全学年で3教材用意されているので、学期ごとに深めることができる。 ・児童の関心が深いディズニーやオリンピック選手の教材がある。 <p>【関連性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードや付録で、教科書教材に関連する情報があるのが良い。 ・オリンピック選手の伝記がある。 <p>【発達段階への配慮】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・固有名詞や地名などにもふりがなが付けられていてどの児童でも読みやすいように配慮されている。 ・文字がユニバーサルデザインフォントを使用している。 ・道徳のABCDの視点を教材のはじめに示している <p>【精粗の程度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内容項目のABCDが全体的に散りばめて配置されている。 ・道徳開きで活用できる資料「人生という教科」がある。 <p>【分量】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・イラストや写真、文字が大きくページ数は多くなるが読みやすさがある。 ・35+α 心のパスポート×9 ふかめよう×4 ・教材文の後に補助資料が多い。 		

C 表記・表現（文字、語句、語法、文体、記号、式、図形等の一貫性及び明確さ）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	日本文教出版株式会社
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・同一UDフォントで統一されていて読みやすい。 ・ルビが学年配当漢字全てについている。 ・目次や各題名のページなど、内容項目ごとに色分けされていてわかりやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・目次の配色が暗い。 ・目次とは別に、領域ごとに教材が分かれている、かつ色分けもされていて見やすい。 ・情報を精選し、シンプルな教材構成となっている。 ・主発問と振り返りの発問を明示している。 ・題名の横に主題名が書かれており、主題を意識して思考しやすい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・同一フォントで統一されていて、行間も広く読みやすい。 ・ルビが学年配当漢字全てについている。 ・大まかな内容項目の種類ごとに題名の背景の色分けがされており、見やすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・イラストは優しい色で、見えやすい。 ・語句の説明はされているが、文字が小さい。 ・目次で教材が一目で分かる。 ・全体的に文字が細く、見えにくい。 ・教材の下段の情報量が多い教材もあり、見づらい。 ・発問2～4と振り返りの発問1つが明示されている。導入の発問例も明示。 ・目次では、いじめなどの重点項目が枠で囲まれている。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・行間も広く読みやすい。 ・ルビが学年配当漢字全てについている。 ・内容項目ごとに題名の背景の色分けがされており、見やすい。 ・字体がバラバラで読みにくい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全体的に色が多く感じる。 ・どの教材がどの内容項目かが分かりにくい。 ・目次で教材が一目で分かる。 ・「こころん」「きらりん」が児童に分かりやすい言葉で教材と生活をつなげている。 ・発問が三つ全て記載されている。 ・目次では、いじめなどの重点項目が色分けされており、わかりやすい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・UDフォントで統一されていて、読みやすい。 ・ルビが学年配当漢字全てについている。 ・題名の横に導入時の発問や内容項目に対するテーマがある。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・お話教材は、登場人物が分かりやすく表示されている。 ・教材に関連している挿絵や写真が豊富で、リアルである。 ・教材名の上のマークで、どの内容項目を学ぶのか、分かりやすく示されている。 ・目次に内容項目が付いていて、分かりやすい。 ・主発問と振り返りの発問を記載している。導入の発問例も提示している。
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・UDフォントで統一されていて良い。行も適度に空いていて、読みやすい。字が大きい ・ルビが学年配当漢字全てについている。 ・各題名のページなど、内容項目ごとに色分けされていてわかりやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・お話教材は、登場人物が分かりやすく表示されている。 ・巻末でどの教材がどの内容項目であるか、はっきりした色で分けられていて見やすい。 ・三つの発問と振り返りの発問を明示している。 ・題名の横に主題名が書かれており、主題を意識して思考しやすい。 	<p>【一貫性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文字が大きく、行間も広いので読みやすい。 ・ルビが学年配当漢字全てについている。 ・各題名のページなど、領域ごとに色分けされていてわかりやすい。 <p>【明確さ】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・目次の字が小さく読みづらい。 ・目次が内容項目ごとに掲載されており、分かりやすい。 ・マークがありすぎて煩雑に思える。(4つの視点マーク、SDGSマーク) ・主発問と振り返りの発問を記載している。 ・題名の下にテーマとなる言葉が書かれている。 		

D 使用上の便宜（自主的・積極的学習、全体の内容構成）

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	日本文教出版株式会社
<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「つながる広がる」では、関連する動画などが付いていて、学びを広げるのに役立つ。 ・多様な指導法の例示がある。 ・巻末に心構えを作成できるものが付いており、授業内で活用しやすい。 ・中心発問と自己を振り返る発問が載っている。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・昔から使われている教材や時の人を題材にした教材をバランスよく取り入れている。 ・話の最後に「考えよう」という項目（中心発問）が書かれている。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教材の最後に、考えること、まとめること、そこからひろげること、全体的でも、自主的にも考えられる。 ・通常の教材には「学びの手引き」解決系の教材には「解決しよう」と、学び方が載っている。 ・自己評価欄があり、教科書に書き込めるようになっている。 ・体験的な活動（モラルスキルトレーニング）を取り入れている。 ・発問がすべて載っている 各時間での自分の取り組みの振り返りを記入する欄がある。 ・学習の振り返りを書くことのできるページ（印象に残ったお話を記す）が数ページある。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・名作と呼ばれる教材や時の人を題材にした教材をバランスよく取り入れている。 ・話の最後に「考えよう」（中心発問など）「深めよう」（自分の経験など）という項目が書かれている。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教材の最後に、考えること、まとめること、そこからひろげること、全体的でも、自主的にも考えられる。 ・「考えるヒント」で多様な学習活動が行えるように、様々な提案が載っている ・教材「どうとくがはじまるよ」を取り入れることで、何を学ぶかが分かる。「学びのじゅんぴ」で事前準備をし、より深く積極的に授業に参加することにつながる。 ・「シャッフル対話」のページがあり、グループ活動をさらに活性化できるページがある。 ・学びの記録のシールがついている。（1～4年生） <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・昔から使われている教材や現代の課題に即した教材をバランスよく取り入れている。 ・冒頭には「気持ちをよく話し合うためのこつ」や巻末では付録として「防災活動」「学びの道具箱」などのページがあり、充実した内容になっている。 	<p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・道徳ノートがついていて、学びの積み重ねが見て取れやすい。 ・道徳ノートには無駄なものがなく、工夫して使えるようになっているが、教師の自由度が減ってしまう。 ・「ぐっとふかめる」で多様な実践活動を例示している。 ・「どうとくの学び方」で学び方を抑えている。話し合いの仕方や動き方、書き方の動画も提示している。 ・中心発問と振り返りの発問が載っている。 ・文章や絵を見る際の注目点が1文入っている <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書教材に関連する付録がいくつか付いているので、多様な学びを導く手だてになっている。 ・コラム「心のベンチ」で視野を広げ、考えを深められる内容となっている。 ・他の教科との関連も書かれている。 ・いじめに対する関連資料が多く載っている。
<p>株式会社光文書院</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教材の最後に、考えること、まとめること、そこからひろげること、全体的でも、自主的にも考えられる。 ・巻頭ページで学習の流れを明示している。考え方や話し合い方、書き方も提示している。 ・インターネットを活用した豊富な補助教材がある。 <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学びの足あとがあり、教科書そのものが自分のポートフォリオとなる。 ・教科書の中盤辺りが内容項目のCの視点多い。 ・補助資料として「SDGs」や「子どもの権利条約」の資料がある。 	<p>株式会社Gakken</p> <p>【自主的・積極的学習】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教材にセットされている「考えよう」は、児童が考えたいくなるような発問が書かれている。 ・「ふかめよう」で多面的多角的に学ぶことのできる工夫がされている。 ・「心のパスポート」で様々な活動例が提案されている。 ・巻末にインターネットを活用できるものがある。 ・中心発問と自己の振り返りの発問を載せている <p>【全体の内容構成】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全体的に特徴的な目玉が少なく、他の会社と差別化ができない。 ・昔から使われている教材や時の人を題材にした教材をバランスよく取り入れている。 ・補助資料が多い。 		

E その他特記事項

東京書籍株式会社	教育出版株式会社	光村図書出版株式会社	日本文教出版株式会社
<ul style="list-style-type: none"> ・各教材に、二次元コードがあり、朗読、スライドショーが入っている。 ・デジタルコンテンツが充実しており、すべての教材についている。(朗読、紙芝居、資料、心のメーター、コンピューターの使い方、感染症対策) ・巻末に心に残ったお話や学期ごとの振り返りを記入できるシートがついており、学習内容や自分の成長を振り返ることができる。 ・これまで使用してきた教科書であり、先生方や児童も慣れていて使いやすい。場面絵など、印刷していた資料をそのまま使うこともできる。 ・PCを学習に活かそう⇒動画教材が使いやすい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・コラムが教材の後に設定されており、考えを広げたり深めたりすることができる。 ・デジタルコンテンツは教材の解説のみである。 ・巻末に学期末と年度末に学習を振り返るシートがついており、自分の成長を感じられる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「みんなで気持ちよく話し合うためのこつ」「しつもんじゅんびたいそう」「家の人といっしょに考えてほしいこと」があり、様々な形の対話による深まりが期待できる。 ・「学びのきらくシール」による1年の学びの振り返りができるようになっているが、児童によっては気が散ることにつながることも考えられる。 ・デジタルコンテンツがあるものは、VTRや写真での資料が活用できるが場面絵は出てこない。 ・B5判で他教科の教科書やノートと同じサイズである。 ・道徳開きが35時間の1時間目に入っている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「自分を、まわりの人を大切にする力」を重点にしており、自己肯定感を高めるコラムや人との関りのユニット化を取り入れている。 ・全ての教材に朗読動画があり、二次元コードから読み取れる。(アニメーションがあるものもある) ・心情メーターが各教材の道具箱に入っている。シンキングツールやワークシートも使用可となっている。
株式会社光文書院	株式会社Gakken		
<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードがあり、インターネットで資料を見ることが出来る。 ・いじめをうまない、命をかがやかせることを重点課題として複数時間の取り扱いとしている。 ・巻末に「学びの足跡」があり、これまでの自分を振り返ることができる。 ・5つの教材について、動画資料がある。読み聞かせや場面絵の動画はない。 ・教材一覧が内容項目とともに最終ページにある。 ・学びの記録を顔の絵で表現するページがある。 ・ノートの書き方や学び方を説明するページがある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・最重点テーマを「生命の尊さ」にしており、立川市の考え方に沿っている。 ・最初と最後に自分を見つめるページがついており、自分自身の成長を感じることができる。 ・連続した学びから考えを深められるように配置している。(いのちユニット、多様性ユニット、キャリアユニット) ・デジタルコンテンツを二次元コードから読み取れるが、読み聞かせの音声や場面絵が流れることはない。 ・ABCDの分類が教材の数字のところに記してある。 		